



2022 TEMPORADA DE CONCIERTOS

VIEUXTEMPS

**Carola
Fredes
viola
Marcela
Rodríguez
piano**



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

PATRICIAREADY
GALERÍA

“LA VIOLA ROMÁNTICA Y VIRTUOSA”

HENRY VIEUXTEMPS

SONATA PARA VIOLA Y PIANO EN SI BEMOL MAYOR

CAPRICHIO PARA VIOLA SOLA EN DO MENOR
“HOMENAJE A PAGANINI”

ELEGÍA PARA VIOLA Y PIANO EN FA MENOR

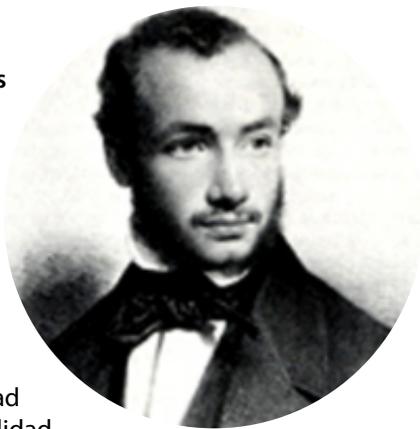
FELICIEN DAVID /
HENRY VIEUXTEMPS

- LA NUIT

Henri Vieuxtemps (1820-1881) fue

un violinista y compositor belga cuya biografía está llena de momentos fascinantes. Era un niño prodigio del violín e hizo su debut a los seis años en Verviers, su ciudad natal, una pequeña localidad perteneciente a la provincia de

Lieja. Su éxito fue notable y motivado a esto su familia decidió trasladarse a Bruselas en 1827 para que el joven Henri pudiera desarrollar una carrera musical. A comienzos de 1828 da su primer concierto en la capital belga el cual fue tan exitoso que le valió su ingreso -ese mismo año- al Conservatorio de París, la Meca de la educación musical en el siglo XIX. Durante su estadía en París, Vieuxtemps ocupa su tiempo entre el estudio del violín y las giras de conciertos por varias ciudades europeas. Mas tarde, en 1833, se establece en Viena con su padre para realizar estudios de composición y entonces tiene lugar un hecho trascendental.



A comienzos de 1834 el joven violinista frecuentaba un círculo muy selecto de músicos en la ciudad imperial, muchos de ellos habían conocido personalmente a Beethoven que había fallecido hacía apenas seis años. En una ocasión le mostraron el concierto para violín del genio de Bonn, Vieuxtemps quedó tan maravillado por lo que vio en la partitura que le pidió a su maestro que le consiguiera una fecha para tocarlo. Viena era la capital musical de Europa y Beethoven su ícono sagrado, nadie había tocado el Concierto opus 61 desde la muerte del gran compositor. En solo dos semanas se aprendió la obra y el 16 de marzo la tocó en la sala de conciertos del Conservatorio, fue un gran éxito y el chico de 14 años se convirtió en una leyenda del violín a partir de ese momento.

Paralelamente a su carrera como virtuoso desarrolló una muy importante como compositor. En su catálogo destacan siete conciertos para violín y orquesta y dos conciertos para violonchelo y orquesta, además de un gran número de obras de cámara. Vieuxtemps también hizo una gran contribución al repertorio de la viola pues nos legó lo que posiblemente sean las piezas más representativas del romanticismo para este noble instrumento. Hay que señalar que, además de violinista, era un intérprete consumado de la viola y disfrutaba tocándola en cuartetos y otras agrupaciones de cámara.

En primer lugar está el Capricho para viola sola opus 9, escrito en homenaje al legendario Paganini a quien había conocido cuando ambos coincidieron en Londres durante una gira de conciertos. La obra representa la visión poética que Vieuxtemps tenía acerca del virtuosismo y que expresó con estas palabras: “me pregunto si es posible unir la expresión musical seria con la técnica moderna para crear un nuevo y más elevado género”.

Luego tenemos la maravillosa Elegía para viola y piano opus 30, escrita en 1848 y publicada en 1854. En ella el compositor hace un derroche de virtuosismo al estilo de las cadenzas para violín, con abundantes ornamentaciones y un estilo que asemeja a una improvisación libre sobre el tema, pero sin sacrificar nunca la expresión. La elegía es un género musical que estuvo muy en boga en el siglo XIX y se usaba para honrar la memoria de un ser querido -al igual que la elegía lírica de la antigua Grecia- de ahí su carácter grave y su tempo pausado.

Finalmente una de las indiscutibles obras maestras del repertorio para viola: la Sonata opus 36 en si bemol. Compuesta en 1860 representa el estilo maduro de Vieuxtemps, en ella coinciden tres mundos contrastantes que se complementan: la energía e intensidad de su primer movimiento, el Maestoso; la dulzura nostálgica del segundo, Barcarolla; y la serena alegría del tercero, Scherzando.

A manera de coda debemos mencionar que Vieuxtemps no sólo era un violinista y violista virtuoso y un fecundo e inspirado compositor de gran originalidad, también era aficionado a transcribir, arreglar y parafrasear obras de otros compositores que admiraba.

En efecto, en su catálogo figuran abundantes títulos de esta naturaleza, tales como las dos cadenzas que escribió para el Concierto para violín de Beethoven, una transcripción para viola y cuarteto del Quinteto para cuerdas y clarinete de Mozart, un Trío basado en temas de La Africana de Giacomo Mayerbeer, una Fantasía para violín y piano sobre temas del Fausto de Charles Gounod, y una de las favoritas del público y los intérpretes: la transcripción para viola y piano del aria Himno a la noche, perteneciente a la Oda sinfónica El Desierto del compositor francés Félicien David (1810-1876).

Dr. Juan López-Maya
Musicólogo-investigador

CAROLA FREDES

Comienza sus estudios de viola con Sergio Alvarado en la casa de la cultura de Rancagua. Estudia interpretación musical mención viola en la PUC con Penélope Knuth y egresa en el año 2009 con máxima distinción. Finaliza su estudio de postgrado en la Escuela Superior de Música y Artes Escénicas de Frankfurt am Main el año 2013 con los profesores Ingrid Zur y Jeorg Heyer. Obtuvo diversas becas en Chile; Beca de regiones de la FOJI, Beca de Amigos del Teatro Municipal, Beca Orquesta de Cámara del IMUC y la beca DAAD para sus estudios de perfeccionamiento en Alemania.



Su experiencia como músico de orquesta es variada. Ha sido integrante de la orquesta de Cámara de Chile (2005-2009), Orquesta del Teatro de la ciudad de Darmstadt en Alemania (2011-2013), Ayudante de Solista en la Orquesta Filarmónica de Chile (2014), entre otras. Como solista ha realizados diversos recital con piano en Alemania (Frankfurt, Bad Homurg, Bad Brueckenau, entre otros). Y en Chile ; Temporadas oficiales de la Universidad de Chile y Talca, Orquesta de Cámara de Chile y Teatro Municipal del Maule. Ha asistido a importantes Festivales internacionales de Orquesta, como por ejemplo; Campos do Jordan en Brasil, YOA en Estados Unidos y Schleswig Hokstein Musik Festival en Alemania.

Actualmente es profesora de viola en el Departamento de Música de la Universidad de Chile (desde 2014) y en la Escuela de Música de la Universidad de Talca (desde 2019). Durante estos dos años de pandemia, ha permanecido musical y pedagógicamente activa realizando diversos proyectos, como por ejemplo; El proyecto Financiado por el Fondo de la Música Nacional en su línea de actividades formativas versión 2021"Talleres de perfeccionamiento en línea para jóvenes intérpretes de violín, viola, violonchelo y contrabajo". Proyecto realizado junto a docentes de la Universidad de Talca con un gran impacto a nivel latinoamericano. Asistieron estudiantes de Chile, México, Colombia, Venezuela, Uruguay, Perú y Argentina.

Además ha participado en diversas grabaciones de conciertos transmitidos por diferentes instituciones de educación superior del país. Ha recibido invitaciones para realizar clases magistrales de viola a la Universidad Panamericana de México y la Universidad Nacional de Córdoba en Argentina. En el mes de noviembre de 2021, recibió un importante reconocimiento de la Universidad de Chile, por su destacada labor en el área de creación artística durante el año 2021. Recientemente, en enero de 2022, se adjudicó un proyecto de grabación para su primer disco como solista llamado "Nueva música de compositoras y compositores chilenos para viola sola y dúo viola-piano", financiado por el Fondo de la Música Nacional en su línea de Registro Fonográfico, versión 2022.

MARCELA RODRÍGUEZ



Estudió piano en la academia de música Federico Chopin en Varsovia-Polonia entre los años 1997 al 2002 con el profesor Piotr Paleczny, obteniendo el diploma de maestra de Artes con mención en interpretación en piano. Realizó sus estudios de música de cámara en la misma institución durante los años 1998 al 2001 con el profesor Maciej Paderewsky. Previo a su estadía de estudios en Polonia, realizó diversos recitales como solista, como por ejemplo; Club de la Unión De Santiago, Academia Diplomática, Sala Isidora Zegers, Biblioteca Nacional, Sala Arrau del teatro Municipal De Santiago, entre otros.

Entre los años 1997 al 2002, participa en diversos conciertos y recitales en Polonia tales como; Varsovia-Museo Frederich Chopin; Centro Cultural Lowicka; Teatro Rozmaitosci, Sala Melcera de la Universidad de Música Frederich Chopin, entre otras. Desde el año 2000 a la fecha ha participado en las principales temporadas de conciertos en Chile, tales como; Temporada Oficial de conciertos de la UC, Festival de Música Contemporánea UC, Festival de música contemporánea de la Universidad de Chile, Temporada de Música de Cámara del Instituto Cultural de Providencia, entre otras.

Su carrera como pianista acompañante ha sido muy prolífica y se ha desempeñado como tal en el Instituto de Música de la UC desde el año 2005, además de haber realizado conciertos con músicos de trayectoria nacional e internacional como por ejemplo; Luis Rossi, Bastian Lowe, Dimitri Murath, entre otros.

Actualmente es pianista acompañante de la cátedra de violín y viola de la UC y realiza clases particulares de piano.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams. Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, monitorías, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, afinación y mantenimiento de pianos.

Nuestra temporada de conciertos 2022 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a 12 localidades entre Mejillones y Porvenir, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estos conciertos.

Les agradecemos profundamente el asistir y conectarse a esta temporada que para nosotros es un sueño hecho realidad.

Cada uno de los lugares escogidos para estos conciertos, son para nosotros sumamente simbólicos por la cálida recepción de sus habitantes a cada una de las actividades que hemos realizado en el pasado. Esperamos permanecer en el tiempo desarrollando actividades culturales en conjunto.

FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE





fundación
PIANOSPARACHILE

www.fundacionpianosparachile.cl