



TEMPORADA DE CONCIERTOS 2023

CHOPIN
DEBUSSY
GRANADOS

Marco
Antonio
Cuevas
piano



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

Arte +
PATRICIAREADY
GALERIA

FREDERIC CHOPIN

SONATA No. 3 EN SI MENOR, OP. 58

I. ALLEGRO MAESTOSO

II. SCHERZO: MOLTO VIVACE

III. LARGO

IV. FINALE: PRESTO

CLAUDE DEBUSSY

CLAIRE DE LUNE DE LA SUITE BERGAMASQUE.

*JARDINS SOUS LA PLUIE (JARDINES BAJO LA LLUVIA) DE
"ESTAMPES"*

ENRIQUE GRANADOS

COLOQUIO EN LA REJA

EL FANDANGO DE CANDIL

Frederik Chopin

(1872-1915) nació en la pequeña localidad polaca de Zelazowa Wola, cerca de Varsovia, a la edad de ocho años ya tocaba el piano con maestría y había compuesto sus primeras obras. En la capital polaca el joven músico recibió lecciones privadas de piano y órgano y



también una sólida formación en composición en el Liceo de Varsovia, en el cual funcionaba un bachillerato en música que estaba adscrito al conservatorio de la ciudad. En 1831, forzado por la situación política, se vio obligado a migrar, estableciéndose en París hasta su muerte acaecida en 1849. En la capital francesa perteneció a un exclusivo círculo social en donde sobresalían artistas de la talla del pintor Eugène Delacroix, el poeta alemán Heinrich Heine, el también poeta y compatriota Adam Mickiewicz y el no menos famoso pianista y compositor Franz Liszt.

El genio de Chopin era una perfecta y equilibrada combinación de sentido melódico, audacia armónica, talento formal y una técnica pianística innovadora que era sólida y brillante a la vez. Unido a esto, hay que destacar su gran creatividad, la cual se tradujo en un catálogo de más de 230 obras, un logro considerable teniendo en cuenta que el compositor contaba con apenas treinta y nueve años cuando desapareció físicamente.

La mayor parte de su producción es música para piano solo o para piano con la participación de otros instrumentos. Compuso también dos conciertos para piano y orquesta, el primero cuando tenía diecinueve años y el segundo inmediatamente después, cuando cumplió veinte.

De este impresionante y magistral catálogo destacan sus tres sonatas, escritas en 1828 la primera, en 1837 la segunda y en 1844 la tercera.

La Sonata número tres, en la tonalidad de si menor y catalogada con el opus 58, es considerada como una de las obras más difíciles de Chopin. Fue estrenada por el propio compositor en 1845 y publicada ese mismo año por la casa editorial Breitkopf & Härtel de la ciudad de Leipzig. Recibió críticas mixtas en su estreno, algunos la consideraban sumamente original y poderosamente emocional, mientras otros se quejaban de su extensión -más de 25 minutos- y de su supuesta poca coherencia y claridad formal. Lo cierto es que, con el tiempo, ha conseguido un lugar sólido en el repertorio pianístico a pesar de su extensión y dificultad, en sus cuatro movimientos -Allegro maestoso, Scherzo, Largo y Finale- está condensado el legado de Chopin y también la esencia del romanticismo musical de la primera mitad del siglo XIX.



Claude Debussy (1862-1918) tenía apenas diez años cuando en 1872 fue aceptado en el Conservatorio de París, la Meca de los estudios musicales en Occidente durante el siglo XIX. Su intención era convertirse en pianista de conciertos y lo cierto es que tenía condiciones para ello, pero a los pocos años descubrió que su verdadera vocación era la composición. A pesar de esto, el joven Debussy tuvo que ganarse la vida como pianista acompañante y profesor de piano hasta que sus composiciones empezaron a

reconocidas y las casas editoriales empezaron a mostrar interés en publicarlas. En su catálogo hay obras sinfónicas, de cámara, canciones, una ópera y un buen número de obras para piano solo que ocupan un lugar importante en el repertorio de este instrumento y se encuentran entre las más tocadas y grabadas de todo el siglo XX.

En 1890 Debussy escribió una suite para piano en cuatro movimientos conocida con el nombre de Suite Bergamasque, inspirada en las mascararas de la Comedia del Arte de Bergamo, un género de teatro popular italiano del siglo XVI.

El compositor no estaba muy conforme con esta obra y no se animó a publicarla sino en 1905 a insistencia de uno de sus editores. Fue una suerte para todos que accediera a publicarla, pues el tercer movimiento de esta suite se ha convertido en una de las piezas favoritas de todo el repertorio, su nombre es Claro de luna y toma su nombre de un poema del poeta simbolista francés Paul Verlaine, autor del famoso ensayo Los poetas malditos.

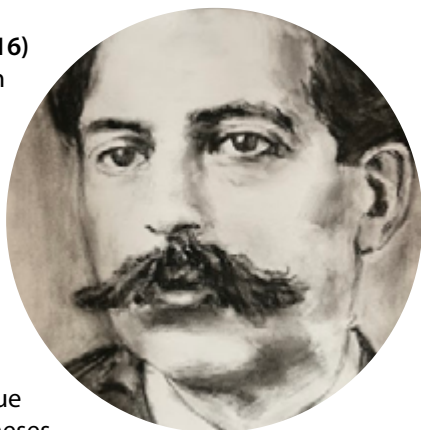
Otra de las piezas favoritas del catálogo pianístico de Debussy es Jardins sous la pluie -o Jardines bajo la lluvia, en español- que forma parte del tríptico Estampas, compuesto en 1903. Al compositor le molestaba que lo calificaran como impresionista y que compararan su música con la pintura de Monet, Renoir y Degas, pero lo cierto es que es difícil no hacer esta comparación después de “escuchar” las gotas de lluvia cayendo sobre el jardín mientras cantan los pájaros y se oye en el fondo una melodía poplar.

La infancia de **Enrique Granados (1867-1916)**

transcurrió entre Lérida, su ciudad natal en Cataluña; Santa Cruz de Tenerife, a donde su familia se mudó en 1870 y Barcelona, en donde los Granados finalmente se establecieron a partir de 1874. Su talento musical se manifestó a edad muy temprana, siendo su habilidad al piano su principal virtud, pero se le hizo difícil consolidarse como un profesional.

En 1887 decide trasladarse a París e intenta matricularse en el Conservatorio, pero no fue aceptado pues había superado por unos meses la edad límite para la admisión. Sin embargo, en

la capital francesa no le fue del todo mal, ya que la ciudad era la referencia cultural más importante de la época y el joven músico hizo amistad con varios de los compositores más importantes que vivían ahí, entre ellos Claude Debussy, Camille Saint-Saëns y su compatriota Isaac Albéniz. A su regreso a Barcelona en 1890, Granados comienza a ganar reputación como pianista virtuoso y compositor, hasta que en 1898 obtiene su primer éxito significativo con el estreno de una ópera titulada María del Carmen.



En 1900 Granados fundó una sociedad de conciertos y se desempeñó en ella como director, al año siguiente -1901- abrió también una academia de música a la que puso su propio nombre, Academia Granados.

La dirección de la sociedad y la enseñanza en la academia lo mantenían bastante ocupado, sin embargo, se las ingeniaba para continuar con su carrera de pianista y compositor. En sus recitales acostumbraba a tocar sus propias obras junto a las de otros compositores, tal vez por eso es por lo que hoy en día es más conocido por sus composiciones para piano, no obstante, posee un catálogo bastante extenso y variado en los que hay música para la escena, canciones, obras corales y música de cámara.

Una de las obras más conocidas de Granados es la suite Goyescas, una colección de seis piezas dividida en dos cuadernos, cuatro en el primero y dos en el segundo. El título de la suite alude al nombre del célebre pintor Francisco de Goya, de quien Granados era gran admirador. Los títulos de las piezas son intensamente sugestivos: La maja y el ruiseñor, El fandango de candil o El amor y la muerte, sin embargo, no hay correspondencia directa entre las partituras y cuadros específicos de Goya, el compositor trató más bien de plasmar la estética visual del pintor en su música.

En el Coloquio en la reja, por ejemplo, se describe una conversación amorosa entre una mujer escondida detrás de la puerta de su casa -la reja- y su pretendiente. Granados da instrucciones específicas para interpretar esta pieza: "la mano derecha debe sonar como una voz humana, mientras que la mano izquierda debe imitar el rasgueo de una guitarra". También en El Fandango del candil hay instrucciones concretas: "Escena cantada y bailada lentamente y con ritmo" escribe el compositor. Este sugestivo texto ha contribuido a que esta pieza se convierta no solo en una de las favoritas de los pianistas, sino también de los coreógrafos, quienes se sienten irresistiblemente atraídos por el reto de imprimir movimiento a esta singular partitura.

Dr. Juan López-Maya
Musicólogo-investigador

MARCO ANTONIO CUEVAS - pianista

Nacido en la ciudad de Temuco, Chile; Marco Antonio Cuevas es titulado en Interpretación Musical con distinción máxima del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, título que obtiene a la edad de 17 años siendo su profesora Ximena Cabello Volosky. Luego de esto continúa su formación en los Estados Unidos donde obtiene un Artist Diploma y un Master of Music en Piano Performance en Texas Christian University de Fort Worth, siendo su profesor el pianista Harold Martina. Finalmente Marco Antonio estudia con el pianista Joaquín Achúcarro, con quien completó el Performer's Diploma Program en Southern Methodist University, Dallas.



Sus giras le han llevado por Latino América, Europa, Estados Unidos, África y Medio Oriente; donde se ha presentado dando conciertos de música de cámara y recitales en países como: Alemania, Argentina, Chile, España, Estados Unidos, Irlanda, Israel, Italia, Marruecos, México, Panamá, Perú y Polonia, en donde ha sido muy bien recibido y evaluado por críticos artísticos y público general.

Algunos recitales a destacar han sido en salas como el Teatro Nacional Mohammed V en Rabat, Marruecos; Casa Natal de Chopin en Żelazowa Wola, Polonia; Castillo Herzberg, Alemania; Teatro Nacional de Panamá; Temporada de Conciertos de la Sociedad Filarmónica de Lima, Perú; Festival de Música de Mafra "Filipe de Sousa" en Portugal y en Casa Cultural Lo Matta, Chile.

Ganador de numerosos premios nacionales e internacionales. Marco ha recibido diferentes reconocimientos académicos y artísticos. Algunos de estos son: Primer premio en el Concurso Internacional de Piano "Claudio Arrau", "Premio Ginastera" en el V Concurso Internacional José Jacinto Cuevas en México, Primer premio y Premio a la obra obligatoria en el IV Concurso Internacional Federico Chopin, Lima – Perú y el Segundo Premio y el Premio por la mejor Interpretación de Música Española en la

en la 13ème édition du Concours International de Piano Son Altesse Royale la Princesse Lalla Meryem en Rabat, Marruecos.

Otros premios a destacar son la distinción al Mérito Artístico (2004) y la Medalla Fernando Santiván (2005) de la Universidad Austral de Chile. En el 2004, en la celebración del Cincuentenario de la Universidad Austral de Chile, fue elegido como el alumno más destacado del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile y recibe una Beca de Honor por su distinguido nivel académico y mérito artístico.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2023 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2023 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Si disfrutaste el concierto, también puedes responder esta [encuesta](#) y si quieres, también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE





fundación
PIANOSPARACHILE

www.fundacionpianosparachile.cl