



2022 TEMPORADA DE CONCIERTOS

SCHUBERT

Weng Wai Wong
flauta
Eun Seon Hong
piano



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

PATRICIAREADY
GALERÍA

FRANZ SCHUBERT

INTRODUCCIÓN Y VARIACIONES D. 802

*OP 160 SOBRE TROCKNE BLUMEN DE "DIE SCHÖNE
MÜLLERIN"*

SONATA EN LA MENOR "ARPEGGIONE" D. 821

PARA FLAUTA Y PIANO

I. ALLEGRO MODERATO

II. ADAGIO

III. ALLEGRETTO

Revisar el catálogo de **Franz Schubert (1797-1828)**

es una gran revelación

¿En qué momento este

joven genio que murió

a la corta edad de treinta

y un años escribió más

de 1500 obras? Nueve

sinfonías, ocho oberturas,

seis misas, cuatro óperas,

obras para piano a dos

y cuatro manos, música de

cámara, piezas corales y más de

seiscientos canciones integran uno de los

legados

musicales más grandes en la historia de la música occidental.



Al momento de su desaparición Schubert había logrado publicar alrededor de cien títulos, una cantidad elevada teniendo en cuenta que era un compositor joven que recién empezaba a consolidarse. La mayor parte de estas publicaciones eran canciones y piezas para piano y fueron hechas por editores vieneses; su música de cámara y sus obras sinfónicas nunca fueron publicadas en vida y fue recién en la década de 1860 -treinta años después de su muerte- que su música recibió la atención merecida y comenzó una Schubertmanía que recorrió toda Europa y América. Sus sinfonías, sus cuartetos y tríos, sus piezas corales, sus obras religiosas y la mayor parte de sus canciones que permanecían inéditas, fueron publicadas en Londres, en Leipzig y en París, lo cual permitió que las orquestas, grupos de cámara y solistas interpretaran sus obras en conciertos y recitales. Hoy en día Schubert es uno de los compositores más tocados y grabados y es celebrado tanto por los melómanos como por los intérpretes.

Muchas de las mejores obras de Schubert fueron comisionadas por intérpretes locales que reconocían el talento del tímido y joven músico. Este el caso de la *Introducción y variaciones*

sobre el lied *Trockne Blumen* para flauta y piano, que fue encargada en 1824 por el flautista Ferdinand Bogner, profesor de flauta de Conservatorio de Viena. Las siete variaciones que integran la obra están hechas sobre el tema de *Trockne Blumen* (flores secas, en alemán), una canción de Schubert perteneciente al ciclo de canciones *La bella molinera*. El compositor acostumbraba a escribir variaciones instrumentales usando como tema alguna de sus muchas canciones, pero es la única obra de cámara en donde utiliza la flauta y es por lo tanto una rareza dentro del repertorio. Lo paradójico es que Bogner nunca tocó la obra pues decía que era extremadamente difícil desde el punto de vista técnico...

La historia de la *Sonata Arpeggione* es muy similar al de las variaciones sobre *Trockne Blumen*. El mismo año de 1824 pero en noviembre, Schubert recibió el encargo para escribir una obra para un nuevo y original instrumento: *la guitarra de amor*, también conocida como *guitarra-chelo o arpeggione*. Un fabricante vienés de instrumentos, Johan Georg Stauffer, lo había creado en 1823, aunque Peter Teufelsdorfer, fabricante de Pest, también reclamó su invención. El instrumento tenía seis cuerdas y se afinaba igual que una guitarra, tenía trastes pero se tocaba con arco y se colocaba entre las piernas como un violonchelo. El guitarrista vienés Vincenz Schuster fue el primer y más conocido intérprete del arpeggione y seguramente fue él, o el propio Stauffer, quien encargó la obra a Schubert. Hoy en día casi nadie interpreta el arpeggione y sólo puede encontrarse en museos, la sonata de Schubert es la única obra importante que se escribió para él, pero su popularidad es tal que existen numerosas versiones que se tocan a menudo: para violonchelo, para viola, para bombardino, para clarinete y para flauta. Esto convierte a la *Sonata Arpeggione* en un caso único en la música: una obra maestra escrita para un instrumento en desuso que, sin embargo, es de las más populares del repertorio y se sigue interpretando con mucha frecuencia.

Dr. Juan López-Maya
Musicólogo-investigador

Ieng Wai Wong

Ieng Wai Wong, profesor de flauta en la Universidad de Talca, obtiene su Título en Música en Interpretación de Flauta Traversa en Central Conservatory of Music (China), su Maestría en Música en Interpretación de Flauta Traversa en University of Kansas, y su Doctor en Artes Musicales en Interpretación de Flauta Traversa con una mención secundaria de Pedagogía Musical de la University of North Texas (EE.UU). Se ha presentado como solista con la Orquesta Sinfónica de Antofagasta, la Orquesta del Festival de Trentino (Italia), la Orquesta de Macao (Macao, China) y la Orquesta Sinfónica Juvenil de Macao (Macao, China). Se ha desempeñado como músico extra en la Orquesta Clásica del Maule, y varias orquestas profesionales de China. Ha realizado masterclass, charlas, y presentaciones en Texas University A&M (EE.UU), Wichita State University (EE.UU), International Computer Music Conference (EE.UU), y Festival de Flautas de Verano (Santiago), y Universidad de Austral de Chile. Obtuvo el segundo premio del Concurso de Artistas Jóvenes de la Asociación Flautista de Kentucky, (EE.UU). Ganador del premio Elizabeth Dow Edwards del Festival de Música de Trentino (Italia), y fue semifinalista del Concurso Myrna Brown de Flauta Traversa de la Asociación Flautista de Texas.



Entre sus principales profesores se encuentran Terri Sundberg (EE.UU), James Scott (EE.UU), Elizabeth McNutt (EE.UU), David Fedele (EE.UU), Nicolas Duchamp (Francia), y Guoliang Han (China).

Eun Seong Hong



Eun Seong Hong es pianista, Correpetitora, Directora musical, Creadora de YouTube/ Piano and More y Académica universitaria de nacionalidad surcoreana. Su excepcional presencia en el escenario e interpretación apasionada de la música, atrae desde quienes recién se adentran en la música docta hasta los amantes de ésta. Comenzó sus estudios de piano a los cinco años. Realizó sus estudios de manera exitosa en la Universidad de Mokwon en Corea del Sur, obteniendo el grado de Bachelor. Posteriormente continúa su formación musical en el Conservatorio de Viena, Universidad de Graz. Luego de sus exitosos dos años de estudio en la capital Austriaca, se traslada a Estados Unidos, país donde obtiene su

Master degree en Colaborativo Piano y Correpetitor en el Conservatorio de San Francisco (SFCM). También realiza estudios en la Universidad de California del Sur (USC) donde obtiene su grado con máxima distinción y honores. Sus Maestros han sido Jung Hee Song, Joseph Plon, Dr. Frank Scott, Tim Bach, Tamara Atschba y Kevin Fitz-Gerald. Eun ha sido ganadora de varios y destacados premios en competencias de piano como la “Competencia Nacional de Jóvenes Artistas” en Corea del Sur a la edad de siete años.

A los trece años obtiene el primer lugar en la “Competencia Daejeon Teenage”. Luego a los quince años, en la Competencia Católica, y a los diecisiete años en la “Competencia de la Universidad Pai-Chai”. Esta gran artista ha realizado conciertos como solista, en recitales, ópera, coro y música de cámara en Corea del Sur, Austria, Estados Unidos y Chile.

Ella ha tocado con solistas de renombre tales como John Rammel, Sophie Cherrier, Garret McQueen y Soo Hyun Park. Cabe destacar que ha sido pianista acompañante oficial en muchas clases magistrales y audiciones con Javier Camarena, Víctor Torres, Ahlke Scheffelt, Stephanie Elliot, Elizabeth Bachmann, John Rammel, Sophie Cherrier, Philippe Bernold, Lars Hastrup, Kim Laskowski, Richard Svodova y Rodolfo Fischer. Ella participó proyecto de fondart “Vanguardia de los años 1950s: Album by Fre Focke, Tonus” 2019, pueden escuchar su grabación por spotify.

Además ella es creadora de YouTube Piano and More Concert series y trabaja como académica, corepetitor y pianista, desempeñándose en lugares como la Universidad Alberto Hurtado (2016-2018), Coro de Cámara UC (2016-2018), Teatro Municipal de Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile y Universidad de Chile, en Santiago, Chile, hasta hoy.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams. Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, monitorías, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, afinación y mantenimiento de pianos.

Nuestra temporada de conciertos 2022 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a 12 localidades entre Mejillones y Porvenir, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estos conciertos.

Les agradecemos profundamente el asistir y conectarse a esta temporada que para nosotros es un sueño hecho realidad.

Cada uno de los lugares escogidos para estos conciertos, son para nosotros sumamente simbólicos por la cálida recepción de sus habitantes a cada una de las actividades que hemos realizado en el pasado. Esperamos permanecer en el tiempo desarrollando actividades culturales en conjunto.

FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE





fundación
PIANOSPARACHILE

www.fundacionpianosparachile.cl