



2022 TEMPORADA DE CONCIERTOS

MIRANDA
COLOMA
SILVA
GLASINOVIC
FERNÁNDEZ

Dúo
Martí- Leone
Javier Leone
clarinete
Llinos Martí
piano



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

PATRICIAREADY
GALERIA

DANIEL MIRANDA

TRES VIAJES

-VIAJE DE UN HUMANO INTROVERTIDO

-VIAJE NOCTURNO

-VIAJE APREMIANTE

ELEONORA COLOMA

UNA POLILLA ATRAPADA EN MI VENTANA

RENÉ SILVA

SULPAYKI AMAUTA, SONATA PARA

CLARINETE Y PIANO

KARINA GLASINOVIC

JARDÍN JAPONÉS

-LUZ DE INVIERNO

-GRULLA RESBALÁNDOSE EN EL HIELO

-TEMPLO VACÍO

CRISTIAN FERNÁNDEZ

CH'ASKA ÑAWI

Daniel Miranda es profesor de música, Licenciado en Educación Musical, Magister en Gestión y Liderazgo Educativo, es Académico Asociado del Departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. En la UMCE ha impartido las asignaturas



Taller de Dirección Musical, Orquestación, Armonía, Contrapunto y ha sido coordinador de la Escuela Musical Vespertina y de la Carrera Licenciatura en Música y Dirección de Agrupaciones Musicales Instrumentales y actualmente se desempeña como Director del Departamento de Música, además ha sido profesor en el Magister en Artes Musicales de la U. Mayor; fue el creador y director de la orquesta del Liceo Experimental Artístico de Quinta Normal, además es el Director de la Orquesta de Cámara de la UMCE. Dentro de su actividad académica ha sido expositor en diversos seminarios, congresos y encuentros de la especialidad musical y pedagógica, tales como los Encuentros Didáctica de la Música de la U. Mayor (del I al VI), el Congreso de la ISME Internacional de 2012, Congresos nacionales de educación (UNESCO 2010), Cursos de COPIU de composición financiados por el Consejo de Cultura, entre otros.

Ha participado con la publicación de artículos de su autoría para el Instituto de Chile y la revista ATEMUS de la U. de Chile.

Ha grabado y estrenado obras en diversos escenarios de nuestro país. Durante los años 2011, 2012, 2014, 2015, 2017 y 2019. Ha realizado conciertos de estrenos exclusivos para la Biblioteca Nacional. Además la sección de Música y Medios múltiples de esa institución cuenta con las partituras y grabaciones de sus obras para la consulta y audición de todo público.



Eleonora Coloma estudia Composición en la Universidad de Chile, obteniendo los grados de Licenciatura en Teoría de la Música (1994), Licenciatura en Composición (2002) y Magister en Composición (2000).

El año 2010 ingresa como académica al Departamento de Danza de la misma Casa de Estudios y desde el 2019 forma parte también del Departamento de Música, desempeñándose como profesora a cargo de la línea interdisciplinar para la carrera de Composición.

En el año 2017 obtiene el grado de Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte, desarrollando una tesis sobre los vínculos entre danza y música desde un análisis del/de la intérprete.

Ha compuesto obras en vínculo con proyectos educativos para niños y jóvenes, como también obras para conjuntos de Cámara que integran procedimientos escénicos y ligados a la improvisación.

En el ámbito de la investigación/creación ha participado en diversos proyectos artísticos interdisciplinarios tales como "Arritmias", "Acciones Coreográficas", "Emovere", "interdisciplinarietà escénica: cuerpo e identidad cultural", "Chiloé Cuerpo Danzante" y "Transformaciones Orquestales" en la misma Universidad.

René Silva, compositor chileno nacido en Santiago en 1984. Estudió composición musical con Rafael Díaz y Jorge Pepi-Alos en la Universidad de Chile, así como con Celso Garrido-Lecca en Lima, Perú. Sus intereses creativos y de investigación se enfocan principalmente en la combinación de música contemporánea con sonoridades latinoamericanas.



Ha escrito alrededor de 50 composiciones musicales para diferentes combinaciones instrumentales y vocales. Varias de ellas han sido interpretadas en Chile, Argentina, México, Estados Unidos, Alemania, Francia, Corea del Norte, China y Japón.

En Chile su música ha sido comisionada y estrenada por las principales orquestas del país incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta Clásica Usach, Orquesta de Cámara de Chile y la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción.

Ha publicado 2 discos: Señales (2014) y Bitácora del Viento (2018) y además, sus principales trabajos de cámara son publicados en EEUU por la editorial Cayambis Music Press.

Desde 2017 enseña diversas materias musicales tales como armonía, contrapunto, análisis y composición en el Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado.

Actualmente es candidato a Doctor en Artes/Música en la Pontificia Universidad Católica de Chile donde se encuentra realizando una investigación acerca de los organillos chilenos bajo la guía del Dr. Rodrigo Cádiz y es profesor de la Universidad Austral de Chile.



Karina Glasinovic, graduada de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile ha recibido los premios Ravel, Altazor, el galardón de la Academia de Bellas Artes y, en España, los premios José Luis de Victoria y Miguel Ruíz Morales. Ha compartido escenario con distinguidos cantantes tanto en Chile como en el extranjero y ha estrenado más de ochenta composiciones para piano. Sus composiciones han sido premiadas en París y algunas de sus canciones estrenadas en Washington y Puerto Rico.

Ha realizado estudios de posgrado en el Real Conservatorio de Madrid, bajo la tutela de la profesora Ángeles Rentería, de música de cámara y acompañamiento de voz en la Juilliard School of Music, maestría en piano en Mannes School of Music, de piano y composición en la Schola Cantorum y en L'École Normale de Musique de París.

Ha recorrido Europa y Canadá con el grupo chileno de música contemporánea Ensemble Bartok y ha producido y participado en recitales, charlas y clases magistrales en los lugares más recónditos de Chile.

Ha sido acompañante en escenarios y competencias de Estados Unidos (Carnegie Hall y Kennedy Center), Sudamérica (fue pianista oficial durante cinco años del Concurso Internacional Dr. Luis Sigall en Viña del Mar) y Europa. Ha compuesto canciones y arreglos para la cantante nacional Verónica Villarroel, que ésta ha llevado a diferentes escenarios del continente americano. Sus presentaciones y colaboraciones como pianista, directora artística y pianista acompañante, la han llevado a las más importantes salas en Europa y América.

Cristian Fernández Toro (Santiago, 1996), es licenciado en música y titulado en Composición Musical por la UAHC. Es estudiante en vías de titulación del Magíster en Artes mención Música vía Creación de la PUC, realizando en ambas instituciones sus estudios formales con el compositor Miguel Farías, de quién es actualmente ayudante de investigación en líneas relativas a la composición y a la ópera chilena.



Ha participado de los Cursos de Perfeccionamiento en Composición COPIU con Luca Belcastro (Italia), del I Seminario de Arreglos y Dirección Coral con Bernardo Latini (Argentina), del Curso Avanzado en Dirección Coral del Programa Crecer Cantando con Paula Torres (Colombia), y en el Barcelona Modern Composition Course 2021 con Francesco Filidei (Italia) y Oscar Bianchi (Suiza).

Ha sido premiado en el Segundo Concurso de Arreglos Corales de la AAMCANT (Argentina) y en el III Concurso de Composición de la Orquesta Barroca Nuevo Mundo (Chile). Además, ha sido "Obra Seleccionada" por la Sonus Foundation (Hungría) y Becado de Honor en Composición Musical por la corporación Amigos del Municipal, del Teatro Municipal de Santiago.

Cristian ha trabajado con ensambles como Orquesta de Cámara San Miguel, Orquesta Barroca Nuevo Mundo, Dúo Martí Leone, Barcelona Modern Ensemble, Kompass Ensemble, Ensamble Palimpsesto, Ensamble Vocal Taktus, Coro Profesional del Teatro Municipal de Santiago, Ensamble Vocal Alicanto, entre otros.

Dúo Martí - Leone



Nuestro proyecto musical toma vida en 2018 luego de compartir varias instancias musicales en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile -lugar donde realizamos nuestros estudios- decidiendo profesionalizar nuestro trabajo y nombrarnos Dúo Martí-Leone, ensamble de música de cámara conformado por Javier Leone en clarinete y Llinos Martí en piano.

Desde un principio, sentimos que había cierta particularidad en esta agrupación tanto por la versatilidad del repertorio existente, como también el lenguaje presente en cada una de las piezas escritas. Pero por sobre todo por la calidad interpretativa de los instrumentos, en especial las tesituras, colores y dinámicas, todo esto ayudado por la gran complementación entre ambos intérpretes. Por otro lado y con cierto lirismo, el juntar un instrumento en que su nacimiento sonoro proviene desde el interior del individuo (aire en el caso del clarinete), junto con la condición mecánica y cinesiológica del piano, hacen de este ensamble una sincronía sonora especial.

Hemos desarrollado nuestro proyecto musical de forma independiente, llevando a cabo nuestras propuestas en distintos espacios culturales, teniendo siempre una excelente recepción por parte de los encargados de las salas y del público asistente.

Hasta la fecha, hemos tenido el privilegio de presentar nuestro arte en la Sala Isidora Zegers (Facultad de Artes de la Universidad de Chile), Fundación Cultural de Providencia, Sala SCD Bellavista, Centro Cultural El Austral de Valdivia, Conservatorio Combas de Puerto Varas, Palacio Rioja de Viña del Mar, Conservatorio Municipal de La Ligua y ANC en otoño 2021.

Podemos mencionar dos hitos importantes durante estos años. El primero en la Sala Isidora Zegers de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde pudimos inaugurar la inédita Temporada de Conciertos 2019 DMUS "Ciclo de Mujeres" que tenía la particularidad de ser el primer ciclo de conciertos dedicado al género femenino, específicamente compositoras mujeres. Este concierto tuvo como título "Compositorxs latinoamericanxs de ayer y hoy", estrenando dos obras en nuestra intervención: una de la compositora chilena Aina Sandoval y otra de la compositora francesa Jeanine Reuff. El segundo fue una invitación que tuvimos desde la comuna de Los Molles, V región, específicamente de la Iglesia Cristiana Rukalaukán, espacio que fue acondicionado para que pudiésemos brindar un concierto para la comunidad en general. Esta instancia nos hizo reflexionar el enfoque de nuestra propuesta artística gracias a la sincera y hermosa recepción de quienes estuvieron ahí. A partir de eso, redireccionamos nuestra propuesta hacia la difusión y divulgación de la música para clarinete y piano en lugares alejados de los grandes centros urbanos.

Nuestra visión como dúo apunta a la divulgación del repertorio estándar y tradicional del ensamble clarinete-piano, junto a la comisión de nuevo repertorio por compositoras y compositores nacionales. Nuestra misión se enfoca en aportar a la formación de audiencias en los territorios en donde presentamos nuestra propuesta artística, así como también, ser un agente de promoción de la paridad de género en los programas de concierto. Nuestra proyección aspira en acercar el lenguaje musical de la tradición escrita del siglo XXI al público general, ocupando la mediación artística como herramienta de acercamiento a este nuevo lenguaje.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams. Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, monitorías, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, afinación y mantenimiento de pianos.

Nuestra temporada de conciertos 2022 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a 12 localidades entre Mejillones y Porvenir, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estos conciertos.

Les agradecemos profundamente el asistir y conectarse a esta temporada que para nosotros es un sueño hecho realidad.

Cada uno de los lugares escogidos para estos conciertos, son para nosotros sumamente simbólicos por la cálida recepción de sus habitantes a cada una de las actividades que hemos realizado en el pasado. Esperamos permanecer en el tiempo desarrollando actividades culturales en conjunto.

FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE





fundación
PIANOSPARACHILE

www.fundacionpianosparachile.cl