



# TEMPORADA DE CONCIERTOS 2023

MOZART  
CHOPIN

Marcelo  
Danton  
piano



PAOCC

Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras

Arte +  
PATRICIAREADY  
GALERIA

# **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*SONATA PARA PIANO NR 10 EN DO MAYOR KV 330*

*I ALLEGRO MODERATO*

*II ANDANTE CANTABILE*

*III ALLEGRETTO*

# **FREDERIC CHOPIN**

*MAZURKA OP. 7 NR 1 EN SI BEMOL MAYOR*

*MAZURKA OP. 7 NR 2 EN LA MENOR*

*MAZURKA OP. 24 NR 1 EN SOL MENOR*

*MAZURKA OP. 67 NR 2 EN SOL MENOR*

*SCHERZO NR 2 EN SI BEMOL MENOR OP. 31*

La capacidad creativa de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

era una de sus virtudes más notables. Escribía sinfonías, conciertos y óperas en lapsos impresionantemente cortos y circunstancias apremiantes. A los diecisiete años fue contratado como músico de la corte del arzobispado



de Salzburgo, un cargo que tenía múltiples ocupaciones y que le obligaba a una dedicación exclusiva, pero él se las ingeniaba para recibir encargos de otros patrocinadores y cumplir con ellos, muchas veces a escondidas de su patrón, el arzobispo Hieronimus von Colloredo, con quien tenía una pésima relación laboral. El arzobispo Colloredo ha pasado a la historia como el prototipo del jefe tiránico y despiadado, una leyenda alimentada por las cartas del propio Mozart en donde este lo calificaba con los peores epítetos.

Mozart, desesperado por su incómoda situación, trató en vano de conseguir un empleo fuera de la ciudad. En 1773 viaja a Viena y más tarde -en 1774- a Múnich, en donde escribe por encargo la ópera *La finta jardinera*, pero no logra conseguir el tan deseado empleo liberador en ninguna de las dos ciudades. En 1778 se dirige a París, ahí compone una de sus más famosas sinfonías, la Número 31 en re mayor, pero tampoco tiene suerte en la capital francesa. Finalmente, en 1781, su paciencia se agotó y luego de una terrible discusión con Colloredo, Mozart entregó su renuncia y se estableció en Viena, tenía apenas veinticinco años.

La carrera de Mozart en Viena se desarrolló favorablemente. Al principio se dio a conocer como pianista y luego como compositor, gracias al éxito que le produjo su ópera, *El rapto en el serrallo*, compuesta en 1782. En 1783 compuso la

primera de sus sonatas para piano vienesas, la Sonata n° 10 en Do Mayor, la cual fue publicada al año siguiente por la casa editorial Artaria, una de las más prestigiosas de Viena y de toda Europa, una señal del reconocimiento y prestigio del que ya gozaba. La sensación de libertad e independencia que le producía su nueva situación y la autonomía laboral y creativa de la que gozaba influyó notablemente en sus composiciones. A partir de 1782 no se puede hablar ya de “el joven Mozart”, pues a partir de este momento todas sus obras están marcadas por una madurez esplendorosa y la Sonata n° 10 es, sin duda, una de las primeras demostraciones de este hecho.

La Sonata n° 10 en Do Mayor es una obra de considerable longitud, está estructurada en tres sólidos movimientos en donde se despliega con singular maestría el formalismo clásico. Se ha dicho que la composición de esta y otras obras para piano de Mozart escritas posteriormente, estuvieron favorecidas por el perfeccionamiento introducido en el mecanismo del piano en 1780. Se ha constatado efectivamente que el compositor había adquirido a su llegada a Viena uno de estos novedosos instrumentos, pero lo cierto es que, con esta ventaja o sin ella, Mozart compuso una obra maestra sin igual, considerada hoy en día como su sonata para piano más popular y la primera en la lista de las grandes sonatas magistrales para piano del clasicismo vienés, a las que siguieron las sonatas Bossler de Haydn, las sonatas de Beethoven y las de Franz Schubert.



**Frédéric Chopin (1810-1849)** es, junto con Franz Liszt, el máximo exponente del piano romántico. Fue un niño prodigio y a los ocho años ya componía con soltura y había dado su primer recital público. A los veintiún años se muda a París, que en ese entonces era el centro de la vida cultural de Europa, rivalizando con Londres y Viena. Chopin era un introvertido, quienes lo conocieron dicen que era poco comunicativo, triste, frágil y un poco egoísta. A pesar de estos rasgos de su personalidad, se hizo muy famoso y era muy solicitado en los salones y salas de concierto de la capital francesa,

algo que él detestaba pues no le gustaba tocar en público. Sus ingresos provenían principalmente de las lecciones de piano privadas y de sus contratos con algunas de las casas editoriales más importantes de Europa, como Breitkopf & Härtel de Leipzig y Cristian Wessel de Londres.

Su contribución a la técnica y al repertorio pianístico es inmensa y es posiblemente el compositor más tocado por los pianistas en el mundo entero. En su extenso catálogo destacan muy especialmente las llamadas danzas estilizadas, el compositor tomaba géneros bailables y les aplicaba su sofisticada técnica pianística, su colorida armonía y sus ingeniosas texturas para convertirlas en piezas de concierto brillantes. Chopin no inventó este procedimiento ni era el único que lo usaba, sin embargo era en esto el maestro indiscutible y sus valsos, polonesas, mazurcas, escocesas y tarantelas están entre las mejores obras para piano jamás escritas.

De todas estas danzas estilizadas la que fue más cultivada por Chopin es sin duda la mazurca. Escribió al menos cincuenta y ocho de estas entre 1825 y 1849, de las cuales cuarenta y cinco fueron publicadas durante su vida, las otras trece se publicaron de forma póstuma a lo largo del siglo XIX. La mazurca es originalmente una danza tradicional polaca, de ahí que muchos historiadores han señalado que Chopin fue un precursor del nacionalismo musical, pues hacía un uso profuso de géneros populares, como la mazurca y la polonesa -de las cuales escribió diecinueve- para crear un vínculo de identidad artístico con sus raíces nacionales y culturales polacas.

Además de los géneros dancísticos -mazurcas, polonesas, valsos y tarantelas- Chopin compuso muchas otras piezas breves para piano, un género muy de moda durante el siglo XIX. Estas piezas eran generalmente de forma libre y carácter improvisado. Nocturnos, bagatelas, romanzas sin palabras e *impromptus* llenaban los inventarios de las principales casas editoriales y se ganaban el favor del público y los intérpretes. Este auge puede haber surgido debido al agotamiento producido por la extensión de las sonatas para piano clásicas, algunas de las cuales podían durar hasta cuarenta y cinco minutos, como la famosa *Hammerklavier* de Beethoven. Estas piezas cortas de Chopin se suelen agrupar en series de cuatro, como las cuatro baladas, los cuatro *impromptus* o los cuatro *scherzos*, aunque el compositor no las hubiera escrito individualmente y a veces con un considerable lapso entre ellas. El *scherzo* n° 2 en si bemol menor, por ejemplo, fue compuesto en 1837, dos años después del *scherzo* n° 1 y es una de las piezas más celebradas del compositor y de

todo el repertorio pianístico. El compositor Robert Schumann, que también se desempeñaba como crítico musical, escribió sobre esta pieza lo siguiente: "Parece un poema de Byron, está lleno de ternura, audacia, amor y también algo de desprecio".

**Dr. Juan López-Maya**  
**Musicólogo-investigador**

## MARCELO DANTON - pianista

Pianista chileno. Realizó sus estudios en el Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, obteniendo el grado de Licenciado en Interpretación musical y con Distinción Máxima el título de Intérprete Musical con mención en piano. Sus profesores fueron Rosita Navarrete, Giselle Fetis, Mirta Millas, Miguel Ángel Jiménez y Armands Abols. Se adjudica una beca FONDART la cual le permite viajar a la ciudad de Berlín Alemania, para perfeccionar



sus conocimientos con la maestra Irmelin Jätkowsky-Eckert, discípula del maestro Claudio Arrau. Durante su carrera ha tenido la oportunidad de perfeccionar sus conocimientos musicales con los maestros Bernd Zack, Isolée Cruz, Alberto Rosado, Spencer Myer y Johanna Horny Neumann.

Ha ofrecido recitales de piano solo y música de cámara en numerosas salas a lo largo del país: Campus Angamos de la Universidad de Antofagasta, Centro de Extensión y Facultad de Ingeniería de la Universidad de La Serena, Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Palacio Rioja de Viña del Mar, Instituto de música de Santiago, Sala América de la Biblioteca Nacional, Sala Elena Waiss de la Escuela Moderna de Música, Universidad Central de Santiago, Centro Cultural de Rancagua, Museo Claudio Arrau de Chillán, Iglesia Luterana de Concepción, Teatro Municipal de Temuco, Universidad Católica de Temuco, Aula Magna Colegio Alemán de Temuco, Aula Magna Colegio Bautista de Temuco, Sala Santa Cecilia de Temuco, Aula Magna de la Universidad Austral, Teatro Municipal Lord Cochrane, Club de la Unión en Valdivia, Centro Cultural "El Austral" de Valdivia, Casona Cultural de Panguipulli, Teatro del Lago en Frutillar, Teatro Diego Rivera en Puerto Montt y Sala de Conciertos de la Universidad de Magallanes en Puerto Natales y Punta Arenas. Así también, ha participado del Ciclo de Jóvenes Pianistas, Ciclo de Música Chilena y Ciclo de Música de Cámara organizados por el Conservatorio de Música de la Universidad

Austral de Chile. También se ha presentado en Neuquén y Bariloche (Argentina), Ciudad del Este y Asunción (Paraguay), y en Europa en Madrid y Barcelona (España), King`s College de Londres (Reino Unido) y Berlín (Alemania).

Ha participado en conciertos junto a la Orquesta Juvenil del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, Orquesta Filarmónica Municipal de Temuco y como solista con la Orquesta Juvenil del Teatro Municipal de Temuco, Orquesta Filarmónica de Temuco, y Orquesta Filarmónica Regional de Valdivia. También se ha desempeñado como pianista del: Teatro Municipal de Temuco, Coro de Profesores de Lautaro, Coro Iglesia Bautista Parque Apoquindo, Coro de la Universidad Austral de Chile y Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile.

Como conferencista, ha brindado charlas enfocadas al estudio del piano, la pedagogía pianística y el dominio del pánico escénico en la Asociación de profesores de piano sede Valdivia, Universidad Católica de Temuco, Universidad de Valparaíso, Academia Piano Studio de Viña del Mar, Academia Diapasón en Asunción, Paraguay, en el VII Encuentro de Pianistas en Piracicaba, Sao Paulo, Brasil y en la Universidad de las Artes de Ciudad del Este, Paraguay y Foz do Iguazú, Brasil. Como profesor de piano, ha formado a estudiantes que han participado en conciertos a nivel nacional y han sido laureados en concursos de la especialidad. Actualmente imparte clases de piano en la Universidad Católica de Temuco y ofrece recitales de piano solo y música de cámara en Chile y el extranjero.





La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2023 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2023 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Si disfrutaste el concierto, también puedes responder esta [encuesta](#) y si quieres, también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

**FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE**





fundación  
PIANOSPARACHILE

[www.fundacionpianosparachile.cl](http://www.fundacionpianosparachile.cl)