



# 2022 TEMPORADA DE CONCIERTOS

## CHOPIN

Laura Rosales  
piano



**PAOCC**

Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras

PATRICIAREADY  
GALERIA

# Frédéric Chopin

NOCTURNO EN MI MENOR Op. 72 NR 1

NOCTURNO PÓSTUMO EN DO  
SOSTENIDO MENOR

NOCTURNO EN SI BEMOL MAYOR  
Op. 9 NR 1

NOCTURNO EN DO MENOR Op. 48 NR 1

FANTASÍA IMPROMPTU EN DO  
SOSTENIDO MENOR Op. 66

BALADA 2 EN FA MAYOR Op. 38

BALADA 3 EN LA BEMOL MAYOR Op. 47

**Frédéric Chopin (1810-1849)** representa la quintaesencia de la tradición pianística del siglo XIX ¿Cómo logró convertirse en el ícono de toda una época y de un instrumento que posee un repertorio tan extenso y lleno de obras magistrales? Seguramente porque el genio de Chopin era una perfecta y equilibrada combinación de sentido melódico, audacia armónica, talento formal y una técnica pianística innovadora que era sólida y brillante a la vez. Unido a esto, hay que destacar su gran creatividad, la cual se tradujo en un catálogo de más de 230 obras, un logro considerable teniendo en cuenta que el compositor contaba con apenas 39 años cuando desapareció físicamente.



De esta extensa producción destacan sin duda los nocturnes, pues para la mayoría de nosotros es este el género que nos viene a la mente cuando escuchamos el nombre de Chopin. Curiosamente no fue él su creador, sino el compositor irlandés John Field, quien publicó los primeros tres nocturnes en 1815. Los nocturnes de Field son unas piezas para piano evocadoras, de carácter meditativo y calmado, en donde se explota a fondo las posibilidades del pedal y el carácter cantáble de la melodía.

Chopin, por su parte, escribió su primer nocturne -el opus 72 n°1- en 1827 y años más tarde, en 1830, el segundo, en la tonalidad de do sostenido menor, ambos fueron publicados luego de su muerte, en 1855 y en 1870 respectivamente. Chopin, que era muy exigente consigo mismo, no se sentía satisfecho con estas dos piezas, de modo que se negó a publicarlas en vida.

Fue recién en 1832 que decidió publicar sus tres primeros nocturnes, los cuales fueron agrupados en el opus 9. En el primero de ellos, en si bemol menor, todavía se percibe la influencia de Field, aunque tiene la intensidad expresiva y el color armónico propios de las obras maduras de Chopin. En cambio, en el opus 48 n° 1, publicado en 1841, ya puede apreciarse plenamente la consolidación del lenguaje personal del compositor, caracterizado por la sofisticación armónica, el contraste, las texturas complejas y un enriquecimiento de la estructura formal tradicional que Field utilizaba. En esta formidable pieza destaca la sección central, presentada como un gran coral que culmina con un pasaje agitado de gran exigencia técnica y expresiva.

Pero, como bien sabemos, la obra de Chopin va mucho más allá de sus veintidós nocturnes, era un músico inquieto y esto lo llevó a incursionar en una gran diversidad de géneros, tales como los impromptus, las baladas, los estudios y las sonatas, y otros de origen dancístico, como las polonesas, los valeses y las mazurcas. Tomemos el caso de la Fantasía-Impromptu opus 66 que forma parte de este programa, esta obra posee una historia muy propia del carácter de Chopin, fue compuesta en 1834 y a pesar de su gran calidad, Chopin se negó a publicarla, ¿cuál era su argumento esta vez? pues que era muy parecida al tercer movimiento de la famosa sonata Claro de luna de Beethoven. El opus 66 es una obra magistral, llena de belleza y originalidad, sin embargo, el parecido con Claro de luna es apreciable sin duda, Chopin estaba consciente de esto y quiso evitar las posibles críticas, de ahí su negativa. Afortunadamente la Fantasía fue publicada de manera póstuma y hoy en día, además de ser frecuentemente interpretada y grabada, ha tenido un curioso destino: la música para videojuegos. Efectivamente, fragmentos de esta obra se escuchan en Clock Tower 3, un videojuego de terror y también en Eternal Sonata, un videojuego cuya temática es precisamente la vida de Chopin.

Hasta este punto hemos hablado de obras que pertenecen al dominio de la música absoluta, es decir, aquella que no requiere de referencias externas y se vale por sí misma. Casi toda la música de Chopin puede catalogarse como absoluta, pues el compositor no era muy dado a buscar inspiración extramusical, pero en el siglo XIX la música descriptiva o programática estaba de moda y la mayoría de los compositores se inspiraban en obras literarias, poesía, hechos históricos, leyendas y hasta paisajes geográficos. La música de Franz Liszt, por ejemplo, está llena de referencias extramusicales: sus poemas sinfónicos que describen obras literarias, como Orfeo, Hamlet y Prometeo, y también muchas de sus obras para piano como los Años de peregrinaje o el vals Mephisto.

En el caso de Chopin su única incursión en el campo programático está representado por las cuatro baladas que compuso entre 1831 y 1842. Estas cuatro joyas del repertorio describen musicalmente unos poemas escritos por Adam Mickiewicz, un escritor compatriota y amigo de Chopin. Aunque no sabemos con absoluta certeza cuáles poemas utilizó el compositor -pues habló muy poco sobre esto- es generalmente aceptado que en la Balada n° 2 opus 38 se describe el poema Switez, la historia de una pequeña aldea polaca que es inundada por un lago encantado y sus pobladores convertidos en flores, mientras que en la Balada n° 3 opus 47 el poema fue Ondina, la desdicha una ninfa acuática que se enamora trágicamente de un mortal.

Dr. Juan López-Maya  
Musicólogo-investigador

# Laura Rosales



## CONCIERTO DE PIANO

Nacida en Cali en 1992. La pianista Laura Rosales ha representado a Colombia en el "Schlern International Music Festival" (2012) en Italia, en el "Festival Internacional de Música en Santiago de Compostela", España (2016), en el "Festival Internacional de Música de Esmeraldas", en Ecuador (2017), en tres oportunidades como becaria en el "Cartagena Festival Internacional de Música" (2011, 2014, 2017), como concertista y tallerista de las clases magistrales del "II Festival Internacional de Piano" de la Universidad del Valle sede Buga, en Colombia (2017), el "I Festival Internacional de piano Gloria Lloreda de Palmira", "I Festival de Piano de la Universidad Nacional Sede Palmira" (2007), en el "Festival Universitario de Piano UNAC, Medellín (2013 y 2014), y como pianista invitada en los recitales "Los Padres de la Música", junto con el ensamble residente del Teatro Del Lago, en Frutillar Chile (2019), entre otros.

En el año 2017 le fue otorgado el premio "Personaje ilustre e hija ejemplar de la ciudad", reconocimiento entregado por el Concejo Municipal de Palmira. Culminó su Máster de Interpretación de música clásica y contemporánea en el Conservatorio Liceu de Barcelona, bajo la tutoría del gran pianista catalán Josep Colom. Trabajó como pianista en el proyecto "Celebra la Música", del Ministerio de Cultura de Colombia, versión 2016, bajo la batuta artística de la directora invitada Digna Guerra (Cuba) y el Coro Juvenil de Colombia. En el año 2021 fue invitada como pianista del estreno de la Cantata: Cosas Extraordinarias, grabada en el Teatro del Lago y registrada en una película documental por el grupo Kiwi Media. Ha estado vinculada como docente de cátedra de piano de la Universidad del Valle- sede Buga y el Conservatorio Antonio María Valencia de Cali (2018-2020).

Debutó como solista con la orquesta de cámara “Félix Morgan” de Cali, en el marco del Festival Sinfónico Juvenil: “La magia de Mozart” (2018), y con la orquesta Sinfónica Juvenil del Conservatorio de Cali, tras haber sido ganadora en la convocatoria “Jóvenes solistas” (2019). Estrenó en el año 2019, una producción original llamada: “Chopin, sentimiento perpetuo”, un encuentro interdisciplinar entre “música y teatro”, en homenaje a la obra musical del autor polaco, junto con el actor Jose Luis Ortega. En el año (2020), fue nominada como una de los tres finalistas de los “Premios Nacionales de Cultura de Colombia”, en la categoría “Premio Nacional de Música, modalidad piano” organizado por la Universidad Antioquia de Colombia. En el año 2021, fue ganadora de la Beca Nacional: Música con Tempo Colombiano, del programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia. Así mismo, resultó ganadora en la modalidad música de cámara, con el violonchelista Felipe Inostroza, en la convocatoria “Encuentros clásicos”, del Centro Cultural de Arte Diego Rivera de Puerto Montt en Chile. Actualmente se encuentra culminando el Máster en Técnica y Biomecánica Pianística del Conservatorio de Música de Alto Rendimiento ESMAR de Valencia, España. En enero de 2022, estrenó junto al actor Jose Luis Ortega, una producción infantil llamada: Sol y Remi: Aventuras al Tempo, que presenta una propuesta de concierto didáctico (piano y teatro) dirigida al público infantil, la cual fue estrenada con tres funciones en el Teatro Materón, en la ciudad de Palmira, en Colombia.

La actividad pianística de Laura Rosales, la ha llevado a estar en escenarios destacados de Colombia, como el Teatro Colón de Bogotá D.C, (2017), la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá, (2008 y 2015) el Auditorio del Banco de la República en Manizales (2019), el Auditorio Luis A. Calvo de la Universidad Industrial de Santander en Bucaramanga (2004, 2009), Teatro Suramericana de Medellín,(2017) Auditorio Camilo Torres de la Universidad de Antioquia, (2014) la Capilla de los Reyes Católicos en Santiago de Compostela,(2016) España, el Auditori del Conservatori del Liceu, España (2016), entre otros.

Recibe su grado de Maestra en Música del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, con Mención Laureada al Recital de grado, bajo la orientación de la maestra cubana Lucía Mora Basadre, evento que fue registrado en el periódico El Tiempo. Miembro fundador del ensamble de música de cámara “Trío Sonata”, con quienes además ganó el concurso nacional de “La serie de los Jóvenes Intérpretes” del Banco de la República de Colombia y la Biblioteca Luis Ángel Arango en el año 2015, convocatoria en la que también resultó ganadora en la modalidad de solista en el año 2008.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams. Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, monitorías, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, afinación y mantenimiento de pianos.

Nuestra temporada de conciertos 2022 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a 12 localidades entre Mejillones y Porvenir, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estos conciertos.

Les agradecemos profundamente el asistir y conectarse a esta temporada que para nosotros es un sueño hecho realidad.

Cada uno de los lugares escogidos para estos conciertos, son para nosotros sumamente simbólicos por la cálida recepción de sus habitantes a cada una de las actividades que hemos realizado en el pasado. Esperamos permanecer en el tiempo desarrollando actividades culturales en conjunto.

**FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE**





fundación  
PIANOSPARACHILE

[www.fundacionpianosparachile.cl](http://www.fundacionpianosparachile.cl)