



TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024

BEETHOVEN

Danor
Quinteros
piano



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

Arte +
PATRICIAREADY
GALERIA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

RONDÓ Op. 51 NR 2

SONATA PARA PIANO Op. 10 NR 3

- I. *PRESTO*
- II. *LARGO E MESTO*
- III. *MENUETTO: ALLEGRO*
- IV. *RONDO: ALLEGRO*

Ludwig van Beethoven (1770- 1827) además de pianista virtuoso, el genio alemán fue también un creador prolífico y rupturista, que se fue alejando cada vez más de las convenciones, hasta vislumbrar los albores del romanticismo. Si bien durante la etapa inicial de su producción musical, Beethoven mantuvo un estrecho vínculo con la escuela clásica vienesa —que encuentra sus máximos exponentes en Haydn y Mozart —, imprimió un sello personal aun en sus obras más tempranas.



Es sabido que la vida de Beethoven no fue nada alegre, puesto que desde su infancia debió enfrentar un sinnúmero de vicisitudes. La más infausta, sin duda, fue una paulatina pérdida del sentido de la audición, que comenzó a experimentar cuando tenía aproximadamente treinta años y se encontraba en la cúspide de su carrera. Aunque padeció profundas depresiones, logró sobreponerse y continuar escribiendo de manera prolífica.

Las obras que hoy escucharemos corresponden, sin embargo, a una de las épocas más felices en la vida de Beethoven: recién llegado a Viena desde su natal Bonn, triunfaba como intérprete y compositor. En esta etapa tan temprana de su producción musical, solía escribir piezas entroncadas con la tradición. El rondó, por ejemplo, es una forma de composición cuyos orígenes se remontan al medioevo, en la cual se alterna un tema principal con otros.

El op. 55 nr 2 ostenta un jovial y florido motivo central, decorado con abundantes ornamentos. Resulta interesante prestar atención a las magistrales transiciones entre las distintas partes, que otorgan cohesión a todo el conjunto, aun cuando la sorpresiva sección intermedia es muy distinta al resto de la pieza.

Como es frecuente en este estilo, tras la última aparición del tema, se nos regala una jubilosa sección conclusiva. Cabe destacar que esta pieza fue publicada en forma muy posterior a su creación. De hecho, todos los rondós de Beethoven que se ejecutan por sí solos en concierto, es decir, que no forman parte de una sonata o sinfonía, fueron compuestos antes de 1800.

La séptima sonata para piano, op.10 nº3, en tanto, fue publicada en 1798, cuando el compositor tenía 22 años. Por aquel entonces, todavía no había dado a conocer sinfonías ni cuartetos de cuerda, sino que aún utilizaba principalmente su instrumento, el piano, como medio de experimentación. Dedicó esta obra a la Condesa Anna Margarete von Browne, cuya familia le había obsequiado antes un caballo. Curiosamente, fue promocionada como una obra para pianoforte o clavecín, pero es posible que ello tuviera solo fines comerciales, ya que la pieza, sin duda alguna, requiere el potencial expresivo del pianoforte.

Para Carl Czerny, el opus 10 nº3 constituye la primera obra maestra beethoveniana. Su virtuoso Presto contiene una ingente variedad de materiales temáticos, que se suceden unos a otros sin cesar. Aunque presenta detalladas indicaciones, algunos editores le han añadido diversos cambios, desde crescendos hasta notas graves que el antiguo pianoforte no ofrecía. El movimiento lento es uno de los más trágicos de todas las sonatas para piano. Tiene el carácter de una marcha fúnebre, a la par intimista y grandilocuente. Desde esa densa oscuridad, emerge el apacible minueto, junto con su jocosos y acelerado trío, que contiene abundantes cruces de manos. Finalmente, el Rondó posee aires de improvisación. Es un movimiento bastante caprichoso e innovador; misterioso y también humorístico, con un escueto tema de tres notas que se ve constantemente interrumpido por silencios y con un final que se disuelve en la nada.

Javier Covacevich
Magíster en Artes

DANOR QUINTEROS - PIANISTA

Aclamado por su “destreza artística” y reconocido como “pianista virtuoso” por la prensa, Danor Quinteros se ha posicionado como uno de los pianistas sudamericanos más interesantes de su generación. Aplaudido por la crítica internacional, ha sido premiado y galardonado en numerosas ocasiones. En Chile ha recibido el 1er Premio en



los concursos Claudio Arrau, concurso “Flora Guerra” organizado por la Sociedad Federico Chopin en Chile y el concurso “Jóvenes Solistas” organizado por el Teatro Universidad de Chile. Entre sus logros internacionales destacan premios en competencias como el Concurso Santa Cecilia en Portugal, Steinway-Preis en Alemania, Premio del público en el festival Pianale, Ile de France y El Concurso “Giuliano Pecar”. Recientemente Danor obtuvo el 3er lugar en la Competencia Internacional Georges Enescu de Bucarest, el primer lugar en el Concurso “Les Corts” Barcelona y el premio absoluto en el concurso “Pietro Argento” de Italia, siendo invitado este año a formar parte del jurado. De igual manera ha obtenido importantes reconocimientos en música de cámara, ganando el premio de la Academia de Lausanne y el premio al mejor pianista acompañante en el Concurso G. Enescu. Danor Quinteros trabajó además junto a la clase de violín de Pierre Amoyal en la Universidad Mozarteum de Salzburgo.

En Chile ha dado recitales en el Teatro Municipal de Santiago, la Universidad Federico Santa María, Centro cultural GAM, Teatro de la Universidad de Chile, el Salón Fresno de la Pontificia Universidad Católica de Chile y en las Semanas Musicales de Frutillar.

Además, se ha presentado en distintas salas internacionales de Europa, Asia y Norteamérica, destacando el Ateneo Rumano de Bucarest, Tonhalle Zürich y la Steinways Haus de Düsseldorf. Asimismo, ha participado en el Helsinki Chamber Music Festival en Finlandia, One Month Festival en Corea, Shimamura concert series en Japón y en el Summer Festival de Banff Centre, en Canadá.

También ha tocado como solista junto a la Filarmónica Georges Enescu, Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Chile, la Orquesta Sinfónica de Chile, la Akademisches Orchester Zürich y la Orquesta Sinfónica de Toruń en Polonia.

Danor Quinteros terminó sus estudios de piano en la Pontificia Universidad Católica con la profesora Maria Iris Radrigán para luego continuar en Europa con los profesores Jacob Leuschner en la Escuela Superior de Música de Colonia y Pavel Gililov en el Mozarteum de Salzburgo, obteniendo el grado de Master of Music y Konzertexamen con máxima distinción.

Asimismo, ha trabajado con reconocidos profesores y músicos como Pierre-Laurent Aimard, Andrea Lucchesini, Jacques Rouvier, Andrzej Jasiński y Lars Vogt entre otros.

Durante sus estudios ha recibido becas y reconocimientos por parte de la corporación Amigos del Teatro Municipal, CONICYT, el programa de intercambio DAAD y el Consejo Nacional de la Cultura y la Artes.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2024 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2024 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Y también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE





fundación
PIANOSPARACHILE

www.fundacionpianosparachile.cl