



TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024

DVOŘÁK

TRÍO
IMAGINARIO
Natalia
Cantillano
violín
Fernanda
Guerra
violoncello
Patricio
Valenzuela
piano



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



Arte +
PATRICIA READY
GALERIA

ANTONÍN DVOŘÁK

TRÍO PARA VIOLÍN, VIOLONCELLO Y PIANO EN
MI MENOR Op. 90 "DUMKY"

- I. *LENTO MAESTOSO - ALLEGRO QUASI DOPPIO MOVIMENTO*
- II. *POCO ADAGIO - VIVACE NON TROPPO*
- III. *ANDANTE*
- IV. *ANDANTE MODERATO*
- V. *ALLEGRO*
- VI. *LENTO MAESTOSO - VIVACE*

Antonín Dvorak (1841-

1904) nació en la pequeña localidad de Nelahozeves,

al norte de Praga, hoy

República Checa. Su talento

musical se manifestó muy

temprano y a los quince

años ya tocaba el violín

con singular maestría. Su

familia era muy modesta y su

padre, un hombre conservador,

accedió a que se convirtiera en

músico profesional con la condición

de

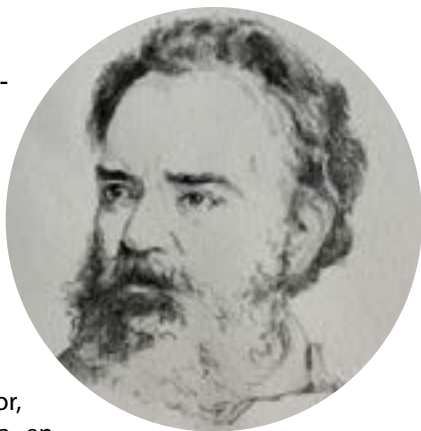
que fuera organista y consiguiera empleo en alguna Iglesia.

A pesar de que siguió las recomendaciones de su padre y

estudió el órgano, llegando a tener un dominio notable del

instrumento, Dvorak descubrió pronto que su verdadera

vocación musical era la composición.



Dvorak escribió sus primeras obras mientras se ganaba la vida

como violinista en orquestas locales. En 1872, un concierto con

varias de sus composiciones tuvo lugar en Praga lo cual le valió

el reconocimiento a nivel regional, pero su carrera iba a recibir

un gran impulso cuando en 1874 decidió presentar varias de

sus partituras en un prestigioso concurso de composición que

se llevaba a cabo en Viena, uno de los centros musicales más

importantes de aquel entonces. Dvorak fue el ganador de este

concurso, pero lo que él no sabía es que uno de los miembros

del jurado era nada más y nada menos que Johannes Brahms,

el compositor más famoso de su época. Brahms quedó muy

impresionado con el talento del joven Dvorak y decidió

convertirse en su mentor, lo primero que hizo fue presentarle

a su editor personal, Fritz Simrock, quien de inmediato publicó

varias de sus obras. A partir de ese momento y gracias a las

publicaciones de Simrock, la fama de Dvorak se extendió por

toda Europa. En la década de 1880 recibió invitaciones para

presentarse en los teatros de las principales ciudades. Estuvo

en Londres un total de nueve veces y en 1891 recibió una

invitación para dirigir el Conservatorio Nacional de Música en

la ciudad de Nueva York la cual aceptó. A partir de 1892 y hasta

1895 vivió en los Estados Unidos con su familia.

Dvorak era un compositor nacionalista, es decir, utilizaba en su música material reconocible como nacional o regional. El folclore, la música popular y también la tradición oral y escrita constituyen las fuentes de inspiración para el compositor nacionalista, quien de esta manera, crea con su música un vínculo de identidad con sus raíces. El nacionalismo fue una corriente que estuvo muy en boga desde la segunda mitad del siglo XIX hasta bien entrado el siglo XX y se extendió por Europa y América, manifestándose en todos los géneros: la ópera, el sinfonismo, la música de cámara, la música para piano, la música coral y el ballet. Dvorak logró integrar de manera magistral las sonoridades folclóricas y populares con el lenguaje y las técnicas del romanticismo tardío, convirtiéndose en modelo para sus colegas y para las generaciones posteriores de nacionalistas.

Una de sus obras más conocidas y también más representativa de su estética nacionalista es el Trío número 4 en mi menor para violín, violoncello y piano Opus 90, conocido como Trío Dumky. En el idioma ucraniano dumky es el plural del término dumka, y se refiere a un género musical folclórico eslavo que se popularizó en el siglo XIX. Los dumky eran baladas épicas de carácter reflexivo y melancólico cantadas por bardos -generalmente ciegos- llamados kobzárs. En el Trío número cuatro Dvorak rompe ingeniosamente con el formalismo clásico y tradicional de la música de cámara, esto lo logra utilizando seis diferentes dumky, los tres primeros conectados y sin interrupción, formando una especie de primer movimiento, y los otros tres separados, dando la impresión de un plan formal clásico de cuatro movimientos. Otros compositores eslavos, como Janacek y Tchaikovsky también utilizaron dumky en sus obras.

Dvorak compuso el Trío número cuatro en 1891 y lo estrenó él mismo al piano, junto al violinista Ferdinand Lachner y el chelista Hanus Wihan, en abril de ese mismo año en Praga, poco antes de su viaje a Estados Unidos. Simrock publicó la obra en 1894 y como el compositor se encontraba en los Estados Unidos, su amigo y mentor Johannes Brahms se ofreció para revisar el manuscrito antes de su publicación.

Dr. Juan López-Maya.
Musicólogo-investigador.

TRÍO IMAGINARIO



NATALIA CANTILLANO

Natalia vivió en Antofagasta. Durante el período escolar estudió en el Liceo Experimental Artístico de esa ciudad. Su primer profesor de violín fue Claudio Nazar. Su etapa universitaria y laboral se ha desarrollado en Santiago. Estudió en la Pontificia Universidad Católica (PUC), con el profesor Rubén Sierra, se titula con Distinción Máxima.

Ha participado en festivales y giras por diversos países como Brasil, Venezuela, Estados Unidos, Canadá, Suiza, Argentina, lo que le ha permitido un intercambio cultural enriquecedor, participando con músicos de todo el mundo.

Se ha presentado como solista en distintas agrupaciones del país, como la Orquesta Filarmónica de la Región de Valparaíso, Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, Syntagma Musicum y la Orquesta de Cámara de Chile. De forma paralela participa activamente en conciertos de música de cámara.

Ha recibido la Beca Amigos del Teatro Municipal, Primer premio en concurso nacional de jóvenes violinistas, Beca de estudiantes de música PUC y recientemente obtiene la Beca Anid para poder cursar el programa de Magíster en Artes en la PUC en Música de cámara, con el Profesor Martin Osten; en esta instancia desarrolla el programa de Magíster con su Trío con Piano: "Trío Imaginario" junto a los destacados músicos Fernanda Guerra, en violoncello y Patricio Valenzuela en piano, obteniendo su grado académico con Distinción máxima.

Gana por concurso público el cargo de violinista, integrando la fila de primeros violines de la Orquesta Cámara de Chile, agrupación que integra desde 2004.

FERNANDA GUERRA

Inicia sus estudios musicales en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con el Profesor Patricio Barría, continuándolos desde 2007 con el Profesor Julio Barrios, Arnaldo Fuentes y Jorge Román. El 2010 recibe el grado de Licenciada en Artes Mención Música y posteriormente, el Título de Intérprete en Violoncello, ambos con Distinción Máxima en la mencionada casa de estudios. El año 2016 recibe el grado de Magíster en Artes Mención Música en la Pontificia Universidad Católica de Chile, bajo la guía del Profesor Martin Osten.

Ha participado en clases magistrales con Roman Boris en Toronto, Canadá, Marcio Carneiro y Martin Ostertag en Río de Janeiro, Brasil, Lluís Claret en Barcelona, España, Karine Georgian, Concepción, Chile. Ha realizado recitales de música de cámara en importantes salas del País, como en Sala Isidora Zegers, Sala América de la Biblioteca Nacional, Instituto cultural de Providencia, sala Gam y "Walter Hall" en Toronto, Canadá.

Ha sido profesora de la cátedra de Violoncello en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Universidad Alberto Hurtado y Escuela Moderna de Música.

Actualmente es Primer violoncello de la Orquesta de Cámara de Chile, puesto obtenido mediante concurso público el año 2018 y que se desempeña hasta la fecha. El 2022, es aceptada para cursar el programa de Doctorado en Artes mención Música, interpretación en la PUC, bajo la guía práctica del maestro Martin Osten.

Desde el año 2019 forma parte del trío Imaginario, junto a los destacados músicos nacionales Natalia Cantillano en violín, y Patricio Valenzuela en piano, colaborando como cellista para realizar el Magíster en Música de Cámara de la PUC los años 2020-2022, y junto a quienes ha realizado recitales en importantes salas de Santiago y sus alrededores.

PATRICIO VALENZUELA

Nace en Santiago en 1987 y a los diez años de edad ingresa al Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile, a la cátedra de piano del profesor Fernando Cortés Villa. Desde el comienzo de sus estudios, se destaca por su talento musical demostrado en reiteradas oportunidades al obtener tres veces el Primer Premio y Mejor Obra Común en el concurso Nacional e Internacional de Piano para estudiantes Claudio Arrau.

Ha ofrecido recitales en las sala Claudio Arrau del Teatro Municipal de Santiago, Sala Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Sala América de la Biblioteca Nacional, Sala Isidora Zegers de la Facultad de Artes Universidad de Chile, Instituto Cultural de Providencia, en las Semanas Musicales de Frutillar, donde se presentó ofreciendo un recital y junto a la Orquesta Sinfónica de Chile en la misma semana de Febrero de 2007, en las ciudades de La Serena y Antofagasta junto a sus respectivas Orquestas Sinfónicas y en dos oportunidades en la ciudad de Mendoza, Argentina, por invitación de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo.

De sus numerosos premios se destacan: Primer Premio obtenido en dos oportunidades en el primer y segundo nivel del Certamen Nacional de Piano "Flora Guerra" con obras de Frédéric Chopin, el "Premio Solistas de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile", en diversas ocasiones el premio del Concurso "Jóvenes Solistas de Chile", lo que le permitió presentarse junto a la Orquesta Sinfónica de Chile interpretando los conciertos N° 2 de Beethoven, concierto de E.Grieg .concierto N°20 de Mozart. En el año 2009 recibe sus títulos de Licenciatura en Artes Musicales e Interpretación Superior con mención en piano otorgados por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

En Febrero de 2014 se presenta como pianista acompañante en clases magistrales de Mayumi Seiler en violín y Yuri Seiler en violoncello en la escuela Papageno de Villarrica, y en un concierto final en el fundo Papageno de Panguipulli. Desde marzo de 2017, se desempeña como pianista acompañante de la cátedra de violoncello del maestro Martin Osten en la Pontificia Universidad Católica de Chile donde acaba de obtener en julio de este año el título de Magister en Artes mención Música de Cámara, bajo la guía del mismo profesor en la misma institución.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2024 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2024 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Y también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE





fundación
PIANOSPARACHILE

www.fundacionpianosparachile.cl