



# TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024

## BEETHOVEN

ENSAMBLE  
FUNDACIÓN

Yvanka  
Milosevic  
violín  
Francisca  
Reyes  
violoncello  
Alexandros  
Jusakos  
piano



**PAOCC**

Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras

Arte +  
**PATRICIA READY**  
GALERIA

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*TRÍO PARA VIOLÍN, VIOLONCELLO Y PIANO*  
*OP. 1 NR 3 EN DO MENOR*

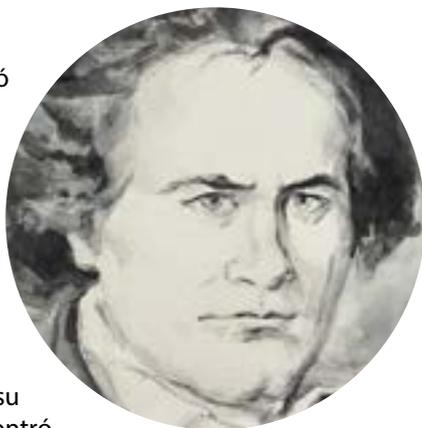
*I. ALLEGRO CON BRIO*

*II. ANDANTE CANTABILE CON VARIAZIONI*

*III. MINUETTO. QUASI ALLEGRO*

*IV. FINALE. PRESTISSIMO*

**Ludwig van Beethoven** nació en Bonn el 16 de diciembre de 1770. Él fue, para muchos, el primer músico europeo con la osadía suficiente para rehuir del todo las ataduras institucionales, es decir, un pionero que hizo prevalecer la libertad creativa en lugar de la complacencia. En su camino, sin embargo, encontró vicisitudes que fueron acentuando cada vez más su carácter irascible, rebelde y huraño, pero también apasionado, soñador y creativo.



Atormentado por su inminente sordera, al tiempo que inmerso en diversas vertientes filosóficas, el maestro se fue tornando cada vez más extravagante. Ante el rechazo que sus propuestas generaban entre las élites, solía refugiarse en la naturaleza y perderse por horas en los bosques. Algunos de sus contemporáneos, sobre todo aquellos vinculados a la literatura y la filosofía de cariz romántico, atribuyeron a estas conductas cualidades modélicas.

La obra que hoy escucharemos, sin embargo, corresponde a un período que fue, posiblemente, el más feliz en la vida del compositor. Para comprender por qué, nos remontaremos a los inicios de su biografía. Beethoven mostró dotes musicales excepcionales desde temprana edad, lo que despertó la ambición de su padre. En aras de enriquecerse, e inspirado en lo que había hecho Leopoldo Mozart, este hombre obligaba al pequeño genio a levantarse de su cama a medianoche a tocar y le propinaba duros castigos físicos. En realidad, sorprende que el interés del niño por la música haya sobrevivido a tan infausto comienzo.

Por otro lado, como pianista, Beethoven no tardó en alcanzar el reconocimiento de la aristocracia local. En plena adolescencia, consiguió apoyo para viajar a Viena, donde tuvo la oportunidad de tocar para Mozart. En un comienzo, este último se mostró desconfiado ante los modales toscos, el aspecto descuidado y las frías interpretaciones del recién llegado. No obstante, tras oírlo improvisar, advirtió a todos los allí presentes que, algún día, aquel joven le daría al mundo mucho de qué hablar. Lamentablemente, esa fue toda la interacción entre ambos maestros, pues al poco tiempo de haber arribado a Austria, Beethoven recibió, de parte de su padre, la siguiente nota: “tu madre se muere, regresa inmediatamente”.

Una vez de vuelta en Bonn, el alemán se vio en la necesidad de mantener a sus hermanos menores, para lo cual trabajó como profesor e instrumentista. En esos años tuvo la suerte de conocer al conde Ferdinand von Waldstein, un miembro de la nobleza especialmente adinerado y muy aficionado a la música, que acabó por convertirse en su principal mecenas. Fue él quien decidió financiar un segundo viaje de Beethoven a Austria, con el objetivo de que recibiera “de las manos de Haydn el espíritu de Mozart”. Esta vez, la partida del compositor fue definitiva.

Cuando Beethoven llegó por segunda vez a la animada ciudad de Viena, Mozart ya había muerto. Joseph Haydn, figura muy respetada en la corte, se convirtió efectivamente en su tutor oficial. Entre ambos, empero, nunca hubo una buena relación, por lo cual Beethoven recurrió —a veces en secreto— a maestros que valoraban más sus ideas, como Johann Albrechtsberger y Antonio Salieri.

Las primeras obras de Beethoven le permitieron conquistar al público y consolidar una exitosa carrera, no sólo como pianista, sino también como compositor. En general, éstas exhiben un brillante virtuosismo y se enmarcan en formas de composición que eran a la sazón convencionales. No obstante, ya muestran atisbos de su inconfundible sello, caracterizado por un profundo dramatismo, que muchas veces desemboca en sarcasmos, arrebatos o éxtasis. Así también, plasman una voluntad de innovar en las estructuras, tendencia que determinó, a la larga, un gradual distanciamiento entre el compositor y los apolíneos cánones del clasicismo.

En 1794, Beethoven estaba recién radicándose en la capital austriaca y gozaba de gran reputación como improvisador y tecladista. Además, era frecuente que ofreciera lecciones y recitales a distintos miembros de la aristocracia. Sin embargo, aún no había consagrado su fama como creador. Cabe destacar que,

si bien comenzó a escribir música siendo muy joven, recién a los veinticuatro años decretó que había terminado algo y que estaba listo para presentarse en calidad de autor: se trataba de sus tres primeros tríos con piano.

Las frescas obras del opus 1 exhiben un estilo clasicista; no obstante, Beethoven concedió a cada trío cuatro movimientos, cuando lo usual era que este tipo de piezas tuviera tres. Por otra parte, dado que él mismo ejecutaba la parte del piano, es posible haya concebido algunos pasajes como una herramienta para lucir su dominio del instrumento.

El tercer trío se ha convertido en el más conocido del ciclo. Es también el más rupturista, ya que tanto su tratamiento de los instrumentos como su intensidad emocional alcanzan dimensiones evidentemente sinfónicas. Se cuenta, incluso, que Haydn advirtió a Beethoven que no lo publicara, pues le parecía que él era demasiado joven como para presentar una propuesta así de impactante y que, por lo tanto, sería objeto de controversia. En efecto, el compositor encontró muchas críticas negativas durante su carrera, pero no a raíz del opus 1, que le valió un gran éxito.

El Allegro con brio comienza con un unísono y luego da lugar a una miríada de sforzandi, modulaciones a tonalidades lejanas y potentes alternancias entre expresividad y fogosidad. Existe, por ejemplo, una sección en la que se contraponen motivos en pianísimo y fortísimo. El segundo movimiento, por su parte, se sostiene sobre un tema bastante sencillo, el cual se explora en cinco inventivas variaciones. A esta tradicional estructura, Beethoven añade fragmentos de gran brusquedad, como un expresivo solo de violonchelo e interesantes cromatismos. Luego, aparece el Minueto, cuya velocidad se acerca bastante a la de un scherzo. Como cabe esperar, su sección intermedia está en modo mayor, con lo cual se genera un claro contraste.

El Finale recupera la intensidad del primer movimiento y es, tal vez, el más innovador de los cuatro. Su material inicial deviene acompañamiento para el segundo tema, un recurso que Beethoven seguramente aprendió de Haydn. Por otro lado, se advierte una intención de establecer cohesión en la obra, a partir de la similitud entre sus materiales: el intervalo de tercera menor resulta preponderante tanto en esta sección como en el Allegro inicial. Antes de concluir, el compositor realiza una modulación a la distante tonalidad de si menor y, finalmente, ofrece pasajes que no suenan nada conclusivos ni grandiosos.

**Javier Covacevich**  
Pianista

## YVANKA MILOSEVIC LIRA

Violinista chilena nacida en Santiago de Chile en 1985. Es Licenciada en Artes y Titulada en la Universidad Mayor de Santiago de Chile en la carrera de Interpretación mención Violín y Música de Cámara.

Magíster en Artes mención Violín en la Universidad Musical Federico Chopin de Varsovia, Polonia.

Postgrado Artístico en Violín en la Universidad Musical Federico Chopin de Varsovia. Sus profesores han sido Isidro Rodríguez y Denis Kolobov en Chile, así como Maria Orzechowska y Janusz Kucharski en Polonia. Ha asistido a Clases Magistrales con prestigiosos violinistas tales como Natasha Korsakova, Eva Graubin, Vladimir Ivanov y David Nuñez.

Académica del Departamento de Música de la Universidad de Talca entre los años 2015 y 2017. Académica del Conservatorio de Música de la Universidad Mayor desde 2021. Segundo Premio en el Concurso Nacional de Violín en la ciudad de Concepción (Chile) año 2005.

Se ha presentado en diversos países de Latinoamérica, Europa y Asia, en conciertos de Violín y Música de Cámara. Ha grabado y editado la obra completa para Violín y Piano del compositor chileno Enrique Soro.

Es cofundadora de la Fundación Pianos para Chile, institución dedicada a la donación de instrumentos, a la realización de conciertos y actividades formativa en distintas instituciones de índole cultural, educacional y social a lo largo del País.



## FRANCISAC REYES STRAPPA



Nació en Santiago de Chile el año 1983. A la edad de 9 años comenzó sus estudios de violoncello en el Conservatorio Nacional, titulándose con distinción máxima el año 2005. Durante ese mismo año, formó parte del cuarteto de cuerdas "Strappa", con quienes realizaron conciertos en diversas salas del país y en el Glenn Gould Studio en Toronto, Canadá.

Ha participado en cursos de perfeccionamiento con Marcio Carneiro, Eduardo Valenzuela, Eckart Runge, Anthony Elliot, Michael Harán, Matt Haimovitz, Jonathan Crow y Cuarteto Latinoamericano.

Fue primer cello y cello tutti en la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y ha participado en temporadas de la Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta de Cámara de Valdivia y Orquesta Sinfónica de La Serena, con la que se presentó como solista en noviembre 2016.

Ha realizado clases en la Escuela de Extensión de la Universidad de Chile, Orquesta Juvenil de Pudahuel, Colegio Grange, Colegio Nuestra Señora del Camino, Colegio Los Andes, Colegio San Isidro de Buin, Colegio Mons. Luis Arturo Pérez, Colegio Campanario, Fundación Pianos para Chile, Conservatorio Ana García de Osorno y Orquesta Regional del Maule. Ha impartido clases magistrales en Punta Arenas, Puerto Natales, Porvenir y en la Universidad San Agustín de Arequipa, Perú.

Actualmente, forma parte del Cuarteto Surkos, Ensamble Fundación Pianos para Chile, Trío de Cámara de Osorno y hace conciertos a dúo con el violinista Marcelo Pérez (Surkos).

# ALEXANDROS STAVROS JUSAKOS MARDONES, PhD

## PIANISTA



Pianista chileno nacido en Antofagasta (Chile), en 1972. Sus estudios básicos de Piano los realizó en el Conservatorio Regional de Música "Armando Moraga Molina" de Antofagasta.

Es Licenciado y Titulado en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile en la Carrera de Interpretación Superior mención Piano. Master en Artes mención Piano en la Academia de Música de Bydgoszcz, Polonia.

Doctor en Artes mención Piano en la Universidad Musical Federico Chopin de Varsovia, Polonia. Sus profesores han sido Mario Baeza, Fernando Cortés y Elvira Savi en Chile, Wiesława Ronowska y Jarosław Drzewiecki en Polonia. En 1996 asistió a Clases Magistrales dictadas por el Maestro Austríaco Paul Badura-Skoda.

Primer Premio en el Concurso "Jóvenes Solistas", organizado por la Orquesta Sinfónica de Chile, en 1991. Dos Premios Especiales en el IX Concurso Pianístico Internacional "Príncipe Antonio Radziwill", en Antonin, Polonia, por su destacada interpretación de la música de Chopin, en 1996. Premio Claudio Arrau 2001, Chile. Segundo premio en el I Concurso Internacional para Maestros de Piano, Varsovia 2013.

Profesor Titular de Cátedra de Piano en el Conservatorio de Música de la Universidad Mayor desde su fundación en 2003.

Ha sido Jurado en Importantes Concursos Pianísticos en Chile, Argentina, Perú, Ecuador y Polonia. Ha participado como solista junto a importantes Orquestas Sinfónicas tanto en Chile como en el extranjero. Se ha presentado en diversos países de Norte, Centro y Sudamérica, Europa y Asia. Ha realizado grabaciones para Radio y Televisión en Chile, Argentina, Perú, Ecuador, Estados Unidos, Polonia, Grecia y China. Ha grabado 13 discos compactos con parte de su repertorio como solista y música de cámara.

En 2012 crea la "Fundación Pianos para Chile", institución que se dedica a la donación de instrumentos musicales, a la realización de conciertos e instancias formativas en distintas instituciones culturales, educacionales y sociales del País.

En Febrero de 2024 obtiene el "Parnaso de Oro", máximo galardón del XIX Forum Pianístico Internacional "Bieszczady sin Fronteras", realizado en Sanok, Polonia.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2024 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2024 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Y también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

**FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE**





fundación  
PIANOSPARACHILE

[www.fundacionpianosparachile.cl](http://www.fundacionpianosparachile.cl)