



# TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024

## MUSSORGSKY

Javier  
Covacevich  
piano



**PAOCC**

Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras

Arte +  
**PATRICIAREADY**  
GALERÍA

# *MODEST MUSSORGSKY*

*CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN*

*PROMENADE I*

*GNOMOS*

*PROMENADE II*

*EL VIEJO CASTILLO*

*PROMENADE III*

*TULLERÍAS (PELEAS DE NIÑOS DESPUÉS DE JUGAR)*

*BYDLO*

*PROMENADE IV*

*BALLET DE POLLUELOS EN SUS CÁSCARAS*

*SAMUEL GOLDENBERG Y SCHMUÏLE*

*PROMENADE V*

*EL MERCADO DE LIMOGES*

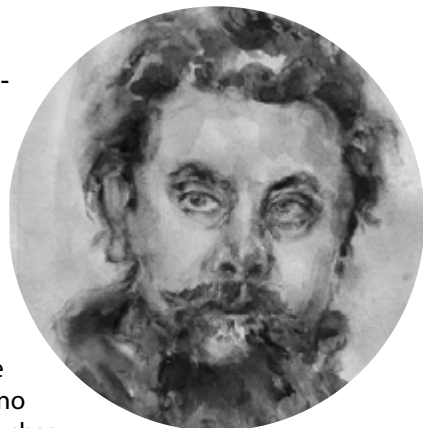
*CATACUMBAS*

*CUM MORTUIS IN LINGUA MORTUA (CON LOS MUERTOS EN UNA LENGUA MUERTA)*

*LA CABAÑA SOBRE PATAS DE GALLINA*

*LA GRAN PUERTA DE KIEV*

**Modest Mussorgsky (1839-1881)** es considerado hoy en día como uno de los grandes compositores de la segunda mitad del siglo XIX y su influencia sobre el Modernismo Musical (la corriente principal de la música occidental entre 1910 y 1975) es ampliamente aceptada. Sin embargo, esto no fue siempre así, pues por muchas razones -entre ellas su formación musical esencialmente autodidacta- se le consideró por mucho tiempo como un aficionado extraordinariamente talentoso y no como un profesional.



Fue por esto por lo que luego de su muerte se decidió publicar sus obras en ediciones «corregidas» por otros compositores, pensando que de esta manera se preservaría su legado.

No fue sino hasta la segunda mitad del siglo XX cuando comenzaron a aparecer publicaciones de sus partituras originales, un reconocimiento tardío a su trascendencia y su valor como compositor.

Cuadros de una exposición es una de sus composiciones más interpretadas y versionadas. Fue escrita en 1874, un año culminante en la carrera de Mussorgsky pues en enero fue estrenada la ópera Boris Gudonov, considerada como su obra más importante. Los Cuadros fueron escritos para honrar la memoria de Viktor Hartmann, un conocido artista plástico, arquitecto y diseñador con quien Mussorgsky tenía una profunda amistad. Hartmann había muerto sorpresivamente en 1873, mientras el compositor terminaba Boris. En febrero de 1874, apenas un mes después del estreno de la ópera, la Academia de Bellas Artes de San Petersburgo organizó una exhibición en homenaje póstumo a Hartmann, pues era un pintor muy cotizado. Fue luego de asistir a este evento cuando

Mussorgsky decidió escribir los Cuadros en homenaje a su desaparecido amigo. La obra se compuso en el impresionante lapso de tres semanas y fue terminada en junio del mismo año, desafortunadamente la primera publicación apareció recién en 1886, cinco años después de la muerte del compositor, desde entonces Cuadros de una exposición se ha convertido en una de las obras más icónicas del repertorio pianístico. De las numerosas versiones que se han hecho de ella, la más conocida y celebrada es seguramente la magistral orquestación que realizó Maurice Ravel en 1922.

Entre los muchos aspectos que destacan de esta obra llama la atención la forma como está concebida y organizada: Mussorgsky presenta una suite de piezas, cada una de las cuales describe musicalmente un cuadro de Hartmann. A manera de introducción se escucha lo que podríamos llamar una obertura, que lleva por título Promenade (término francés que se traduce como paseo). Entre una pieza y otra se escuchan unas variaciones de este mismo Promenade, cuyo propósito es conectar temáticamente las diferentes piezas y facilitar la transición entre ellas. Este procedimiento, que se puede calificar de narrativo, le da una gran coherencia y unidad al conjunto y produce en el oyente una experiencia intensa y emotiva que permanece en la memoria mucho después de escuchar el último compás.

**Dr. Juan López-Maya.**  
**Musicólogo-investigador.**

## Javier Covacevich - pianista



Javier Covacevich tuvo sus primeras lecciones formales de piano a los trece años, en el Conservatorio de Música de la Universidad de Magallanes (UMAG), con el profesor Sergio Pérez Bontes. Posteriormente, estudió Licenciatura en Música, Licenciatura en Estética e Interpretación Superior en Piano en la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Al obtener el título profesional, fue destacado como mejor alumno de su promoción. Durante su etapa universitaria fue alumno de Jacqueline Urizar, Mario Alarcón y Liza Chung, quien es actualmente su tutora para el examen de grado de Magíster en Artes en la PUC. También ha cursado estudios particulares con la maestra Frida Conn. A lo largo de su trayectoria, Javier ha combinado las labores académicas con la realización de conciertos. Entre 2016 y 2021 fue profesor de piano y pianista acompañante en el Colegio Giordano Bruno. Además, durante 2020 y 2021 trabajó como encargado de difusión cultural y pianista colaborador en la Fundación Pianos para Chile. Por último, en 2020 se integró al cuerpo docente de las cátedras de Lectura Musical y Piano del Conservatorio de Música de la UMAG. En 2022, asumió como director de dicho establecimiento, un desafío laboral importante que ha implicado, por ejemplo, diseñar y coordinar temporadas de conciertos, actividades académicas, talleres creativos y de mediación cultural. Como pianista, Javier se ha presentado en escenarios tan diversos como la Sala Arrau del Teatro Municipal, la Galería Patricia Ready, el Anfiteatro del Lago, el Museo Nacional de Bellas Artes, el Teatro Municipal de Puerto Montt, el Auditorio Ernesto Livacic de la UMAG, el campus Puerto Natales de la UMAG, el Centro Cultural de Paine, el Centro Cultural de Constitución, la Casa de la Cultura de Algarrobo y el Centro de Extensión de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2024 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2024 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Y también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

**FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE**







fundación  
PIANOSPARACHILE

[www.fundacionpianosparachile.cl](http://www.fundacionpianosparachile.cl)