



TEMPORADA DE CONCIERTOS 2023

BACH
KODÁLY

Patricio
Velásquez
violín
Rolando
Fernández
violoncello



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

Arte +
PATRICIAREADY
GALERIA

JOHANN SEBASTIAN BACH

SELECCIÓN DE INVENCIONES A DOS VOCES

INVENCIÓN NR 3 EN RE MAYOR, BWV 774

INVENCIÓN NR 15 EN SI MENOR, BWV 786

INVENCIÓN NR 7 EN MI MENOR, BWV 778

INVENCIÓN NR 10 EN SOL MAYOR, BWV 781

ZOLTÁN KODÁLY

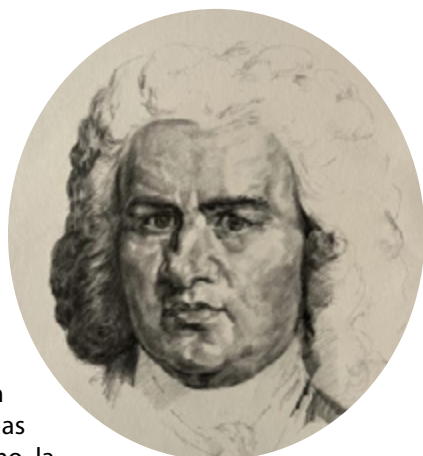
DÚO PARA VIOLÍN Y VIOLONCELLO Op. 7

I ALLEGRO SERIOSO, NON TROPPO

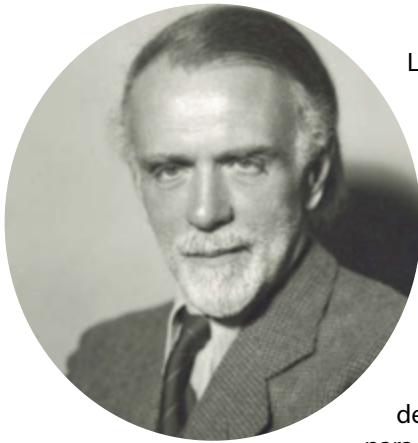
II ADAGIO – ANDANTE

III MAESTOSO E LARGAMENTE – PRESTO

Las invenciones a dos voces compuestas por **Johann Sebastian Bach**, es una obra originalmente escrita para teclado (clavecín o piano). Estas piezas contrapuntísticas fueron escritas con el propósito de enriquecer el aprendizaje de sus alumnos para que puedan reconocer y aprender las variadas técnicas de composición como la fuga y el canon. Al mismo tiempo Bach presenta poco a poco la ornamentación de un tema, emplea principios de bajo continuo y utiliza pedales armónicos. A través de todos estos recursos musicales se puede aprender a interpretar de forma magistral el estilo.



Estas obras están clasificadas tanto en orden cromático como en tonalidades mayores y menores. En esta instancia presentamos una selección de 4 invenciones las cuales son 3, 15, 7 y 10. Estas se encuentran relacionadas entre sí, debido a sus tonalidades paralelas, lo que significa que conservan las mismas alteraciones pero que se presentan en tonalidades mayores y menores. Las transcripciones e interpretar esta obra en instrumentos de cuerda es una iniciativa que ha tenido más fuerza a lo largo del tiempo, además esta ayuda a diferenciar las dos voces debido a los timbres y registros distintivos de los dos instrumentos.



La música del compositor húngaro **Zoltán Kodály** fue moldeada por una especie de experiencia primigenia: la investigación de campo que emprendió junto a Béla Bartók, armado con un fonógrafo Edison y papel de música, en los años anteriores a 1910 en Hungría para grabar el canto folclórico de los campesinos de las distintas regiones del entonces inmenso país. Al igual que Bartók, Kodály tenía la ambición de utilizar el material encontrado de la “música campesina” de forma auténtica para su propia música y no en el sentido del folclore gitano kitsch del siglo XIX. Lo demostró en sus primeras obras propias de 1910 hasta que la Primera Guerra Mundial supuso una brusca ruptura en su labor creativa, como ocurrió en la de Erwin Schulhoff o Maurice Ravel.

El Dúo para violín y violoncello fue compuesto incluso antes, en vísperas de la guerra en 1914, como expresión directa de la investigación de Kodály sobre la pentatónica (cinco tonos) en la música folclórica húngara, que plasmó en un estudio del mismo nombre en 1917. Además, la obra refleja la práctica musical de los campesinos en su sonido y en el uso rústico y sin adornos de los instrumentos.

En el primer movimiento se puede apreciar el violín que entona el tema principal del movimiento, acompañado por delicados ritmos de pizzicato del violoncello. Un intercambio de papeles entre los dos instrumentos se convierte en un animado diálogo que parece alejarse cada vez más de la idea básica mediante una paráfrasis variable. Claras cesuras motivicas y tonales nos amonestan imperiosamente a volver atrás y, tras una repetición fingida de la “exposición”. Nuevos motivos, cambios de tonalidad y timbres cambiantes enriquecen la acción. Una cesura del violoncello señala el comienzo de la “reexposición” (que debe entenderse muy libremente) con una apertura imaginativa y una coda final con una alternancia de solos y una última presentación del tema en el violonchelo que se torna cada vez más tranquila.

Segundo movimiento. Una arrebatadora fantasía del instrumento líder de la melodía es utilizada por el compañero para crear una sorprendente riqueza de colores y figuras de acompañamiento dinámicamente graduados.

Una estruendosa sección central con trémolos de violonchelo en movimiento y episodios de violín en forma de recitativo aporta tensión. El movimiento se aclara con suspiros de violín y se desvanece con un acorde final etéreo y armónico.

Tercer movimiento. Al estilo del violín gitano, una extensa cadencia de violín solo invita al oyente a bailar. Dos virtuosas secuencias melódicas (con enfáticas variaciones sobre la primera melodía de baile), alimentadas por apasionantes repeticiones de notas, despliegan una obra briosamente conmovedora. En la última sección del movimiento, un tercer motivo parece anticipar la atmósfera Verbunkos (cortejo bailado) de Contrastes de Bartók, escrita 24 años más tarde. El arrollador final termina con una turbulencia de presto salvaje.

Tras su estreno en Budapest en 1918, el Dúo de Kodály se convirtió rápidamente en un clásico para violín y violoncello.

PATRICIO VELÁSQUEZ - violín



Patricio, nacido en Puerto Montt, Chile en 1995, es un violinista que inició su educación musical a la edad de 7 años, donde estudió en la Escuela de Cultura y Difusión Artística de Puerto Montt con el Prof. David Ojeda. Posteriormente continuó sus estudios musicales desde 2008 en Santiago en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile con el Prof. Rubén Sierra. Su experiencia orquestal comienza desde temprana edad participando

en orquestas de la Región de Los Lagos, para posteriormente participar en orquestas como Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago, Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y Orquesta de Cámara de la Universidad Católica.

Patricio también ha tocado como solista en varias orquestas dentro de Chile como Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago, Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Chile y Orquesta Sinfónica de Chile. Ha formado parte festivales internacionales de música como Musica Mundi en Bélgica, Schleswigh Holstein Musik Festival Orchestra en Alemania y Orchestra of the Americas. Tuvo el privilegio de trabajar en clases magistrales con Maxim Vengerov, Eberhard Feltz, Marc Danel, Leonid Kerbel, Mayumi Seiler, Kurt Nikkanen. En 2022 ganó el primer Premio, Premio del público y premio al chileno mejor clasificado en la edición de violín del Concurso Internacional de Música Dr. Luis Sigall en Chile. Entre el año 2021 y 2023 formó parte de la Academia Ferenc Fricsay de la Deutsches Symphonie Orchester Berlin. Patricio actualmente cursa sus estudios de máster en la Hochschule für Musik Hanns Eisler en Berlín con el Prof. Ulf Wallin y participa como estudiante invitado de música de cámara en la clase de Tabea Zimmermann en la Hochschule für Musik und Darstellende Frankfurt am Main.

ROLANDO FERNÁNDEZ - violoncello



Nace en la Habana, Cuba, 1990. Criado en el seno de una familia de músicos cubanos y mexicanos. Comienza sus estudios de Violoncello bajo la tutela de su padre. Rolando hace su debut como solista con la Orquesta Filarmónica de Querétaro a los 10 años de edad. Rolando ha participado y recibido diversos premios en concursos internacionales tales como la mención honorífica del Concurso Internacional de Violoncello "Leos Janacek" en República Checa, tercer premio en Amsterdam Cello Biennale, Segundo premio en el concurso internacional "Anton Rubenstein" en Alemania.

El 2019 participó en la edición XVI del Concurso Internacional Tchaikovsky en Rusia.

Ha tocado en masterclasses con Sol Gabetta, Antonio Meneses, Frans Helmerson, Jean-Guihen Queyras, etc. Ha realizado recitales de debut de violonchelo y piano en salas de concierto como Concertgebouw en Amsterdam, Holanda y en Konzerthaus Berlin, Alemania. Rolando realizó sus estudios de maestría en la Hochschule der Künste en Berna, Suiza. Su experiencia orquestal también es de destacar ya que ha colaborado en orquestas y ensambles como Weimar Staatskapelle, Haydn Philharmonie, Kaleidoscop solistenensemble, Deutsche kammermusikphilharmonie Bremen, además es miembro de "La orquesta imposible" creada por Alondra de la Parra. Actualmente cursa su diploma de solista "Konzertexam" con el Prof. Nicolas Altstaedt en la Hochschule für Musik Hanns Eisler y al mismo tiempo es asistente de clase del maestro Altstaedt.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2023 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2023 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Si disfrutaste el concierto, también puedes responder esta [encuesta](#) y si quieres, también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE





fundación
PIANOSPARACHILE

www.fundacionpianosparachile.cl