



TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024

**BRAHMS
SZYMANOWSKI
SCRIABIN
POULENC
KAPUSTIN**

**Constanza
Zúñiga
Piano
Rafael
Dawabe
piano**



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

Arte +
PATRICIAREADY
GALERIA

JOHANNES BRAHMS

VARIACIONES Op. 9 SOBRE UN TEMA DE SCHUMANN

KAROL SZYMANOWSKI

ESTUDIO Op. 4 NR 3

ALEXANDER Scriabin

ESTUDIO Op. 98 NR 12

Francis Poulenc

NOCTURNOS NR 1 Y 6

NIKOLÁI KAPUSTIN

ESTUDIO Op. 4 NR 1

Johannes Brahms (1833-1897) tenía apenas veinte años cuando conoció a Robert Schumann, quien ya era en ese momento un compositor y pianista reconocido.

El joven Brahms llegó a Düsseldorf en 1853, en donde Schumann vivía junto a su esposa -la gran pianista

Clara Wiek- y sus cinco hijos, Brahms traía una carta de recomendación escrita por el afamado violinista Joseph Joachim. La relación que nació entre Brahms y Schumann no fue solo del tipo maestro-discípulo, sino de una profunda amistad, los Schumann lo recibieron como un miembro más de la familia.



A pocos meses de su llegada a Düsseldorf, en febrero de 1854, Schumann sufrió un colapso nervioso y tuvo que ser internado en un sanatorio. Brahms decidió establecerse permanentemente en la ciudad para ocuparse de las finanzas y demás asuntos de la familia Schumann mientras Robert permanecía hospitalizado. Fue entonces cuando compuso su opus 9, las Dieciséis Variaciones Sobre el Tema Leides Ahnung, tomado de la obra Hojas de Álbum, una colección de veinte piezas para piano que Schumann había escrito en 1841. En estas variaciones el joven compositor explora el estilo y la técnica pianística de su maestro Schumann y la evoca de manera muy personal. Brahms terminó las variaciones en agosto de 1854 y se las dedicó a Clara, la esposa de Schumann, por la que sentía una profunda admiración que años más tarde, luego de la muerte de Schumann en 1856, se convertiría en un apasionado, aunque platónico amor.



Karol Szymanowski (1882-1937) fue un compositor y pianista polaco, nació en la pequeña ciudad de Timoshovka, que en aquel entonces era parte del Imperio Ruso. A los diecinueve años se mudó a Varsovia para completar sus estudios de música. Una vez culminados, en 1905, decidió establecerse en Berlín, pues encontraba que las oportunidades para hacer una carrera artística en Polonia eran muy limitadas en aquella época. En Berlín fundó una casa editorial que se dedicaba a publicar música de compositores polacos. En esos años empezó a componer

obras de gran formato: sinfonías, conciertos y una ópera titulada Hagith. Al comenzar la Primera Guerra Mundial regresó a Varsovia y comenzó a interesarse en otros temas, estudió la cultura islámica y la civilización clásica griega. Szymanowski escribió poesía y también una novela titulada Efebos, cuyo manuscrito desafortunadamente se extravió y nunca fue publicada.

Sus Cuatro Estudios Opus 4 fueron escritos en 1901, su primer año en Varsovia, en ellos se nota la influencia de Scriabin y también de su compatriota Chopin. De los cuatro estudios el número tres en si bemol menor es el más conocido, se interpreta y se graba con frecuencia y se ha convertido en una pieza independiente. La obra está dedicada a Natalia Neuhaus, una amiga de infancia del compositor.

Aleksandr Scriabin (1872-1915) es sin duda una de las figuras más fascinantes de la historia de la música. Tuvo, como muchos otros músicos, un talento precoz y a los cinco años ya tocaba el piano e improvisaba de manera extraordinaria. A los catorce compuso su primera obra maestra, el Estudio opus 2 en Do sostenido menor y aunque llegó a ser un pianista virtuoso, se inclinó progresivamente por la composición y en su madurez sólo tocaba en el piano sus propias obras.



Scriabin mostró un interés muy particular en la filosofía de Platón, Aristóteles y Nietzsche. En 1909, mientras estaba en Bruselas, el compositor entra en contacto con la teosofía, un movimiento filosófico-religioso muy de moda en ese entonces. La teosofía proclamaba que su objetivo era el conocimiento de la verdadera realidad a través del estudio comparado de la ciencia, la religión y la filosofía. A partir de ese momento Scriabin hizo de esta doctrina una fuente de inspiración para su música y escribió varios ensayos en donde explica sus ideas sobre estos temas.

Pero antes de esta “revelación” el joven Scriabin lo que aspiraba era a convertirse en un pianista virtuoso y en un compositor de fama internacional. Su técnica al teclado era impecable y brillante y sus composiciones -casi todas para piano- eran fascinantes y aunque era evidente la influencia de Chopin y de Liszt, tenían un sello personalísimo que las hacía inconfundibles. Este es el caso de los Doce Estudios del Opus 8, compuestos entre 1893 y 1894 y publicados en 1895, son obviamente una obra de juventud y podría decirse que fueron compuestos por un talentoso pero aún inmaduro compositor de veintidós años. Pero nada más lejos de la verdad, pues lo cierto es que esta obra se ha convertido en la esencia misma del repertorio pianístico y en el non plus ultra de la técnica, especialmente el Estudio número trece en re sostenido menor, una pieza vibrante y arrolladora. Este estudio es seguramente la obra más famosa de Scriabin y la favorita de muchos de los más grandes pianistas, entre ellos el gran Vladimir Horowitz.



Francis Poulenc (1899-1963) nació en París en el seno de una familia acomodada, su padre era dueño de varios laboratorios farmacéuticos que Poulenc heredó a la muerte de este. Era un excelente pianista además de un talentoso y polémico compositor. Posee un amplio y variado catálogo en el que figuran cinco óperas, cuatro ballets, dos docenas de obras sinfónicas, música de cámara para diferentes ensambles, obras para piano a dos y cuatro manos y dos conciertos; uno para piano y orquesta y otro para dos pianos y orquesta.

Poulenc fue uno de los integrantes principales del llamado Grupo de los Seis, una sociedad de compositores franceses que se formó luego de finalizada la Primera Guerra Mundial. Los Seis, bajo la guía del célebre dramaturgo Jean Cocteau, cambiaron el rumbo de la música francesa e influyeron de manera significativa en varios de sus colegas europeos. Darius Milhaud y Arthur Honegger también formaron parte de este famoso grupo.

Entre 1929 y 1938 Poulenc escribió una serie de ocho piezas para piano que luego serían agrupadas en un solo volumen que hoy conocemos con el nombre de *Nocturnos*. Cada uno de estos nocturnos tiene un título sugestivo, algunos son descriptivos, como el número dos en fa mayor, que se titula *El baile de las jóvenes*, otros, como el número seis en sol mayor, añade una nota humorística dirigida al intérprete: *Muy tranquilo, pero sin dar vueltas*.

Nicolái Kapustin (1937-2020) fue un compositor y pianista ucraniano cuyo principal atractivo es haber logrado una fusión perfectamente equilibrada entre el jazz y la música clásica. En su catálogo figuran numerosas composiciones, predominando la música para piano, mucha de la cual fue grabada por el mismo, ya que era un pianista talentoso y brillante. Posee una amplia discografía en la que destacan sus 24 Preludios en estilo de Jazz.

Muchos otros pianistas y ensambles de cámara han grabado sus obras, especialmente después de la desaparición de la Unión Soviética, lo que permitió conocer su música en occidente. Entre sus obras más conocidas e interpretadas están los Ocho estudios de concierto Opus 40, el número uno, titulado *Preludio*, es un claro ejemplo de esta atractiva fusión entre el virtuosismo pianístico, las formas clásicas y la sonoridad del jazz.



Dr. Juan López-Maya
Musicólogo-investigador

CONSTANZA ZÚÑIGA - piano

Constanza Zúñiga Alterman, nacida en Santiago en 1997. Comenzó sus estudios con la intérprete Lucía Uribe para luego ingresar al conservatorio de la Universidad Mayor, en donde la primera parte de su formación estuvo a cargo de la profesora Olga Nikiforova.

En su etapa superior estudió con el maestro Alexandros Jusakos hasta llegar al término de su formación profesional en abril de 2024.



RAFAEL DAWABE - piano



Rafael Dawabe nace en Santiago de Chile en 1995. Desde muy temprana edad incursiona de modo autodidacta en la interpretación de varios instrumentos. A partir de 2014 comienza sus estudios de piano en el Conservatorio de Música de la Universidad Mayor, bajo la tutela de la maestra Elena Shitikova. En esta etapa recibe clases magistrales de connotados pianistas, tales como Pavel Gintov, Jiaxin Tian,

Florian Felmair, Risto Lauriala, Liza Chung y Roberto Bravo. En abril de 2024 presenta su recital y concierto de titulación, obteniendo el grado de Licenciado en Interpretación Musical con mención en Música de Cámara y Piano de Acompañamiento.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2024 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2024 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Y también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE





fundación
PIANOSPARACHILE

www.fundacionpianosparachile.cl