



# TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024

## BEETHOVEN

TRÍO

PROGRAMÁTICO

Dafna Barenboim

piano

Frida Ansaldi

violín

Claudio Santos

violoncello



**PAOCC**

Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras

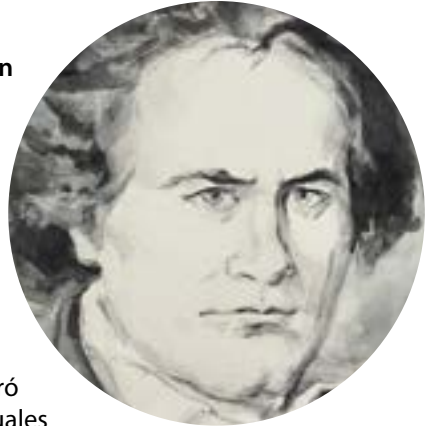
Arte +  
**PATRICIAREADY**  
GALERIA

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*TRÍO PARA VIOLÍN, VIOLONCELLO Y PIANO*  
*OP. 70 NR 1 "LOS ESPÍRITUS"*

- I. *ALLEGRO VIVACE E CON BRIO*
- II. *LARGO ASSAI ED ESPRESSIVO*
- III. *PRESTO*

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827). Este célebre compositor fue, para muchos, el primer músico con la osadía suficiente para rehuir del todo las ataduras institucionales, es decir, un pionero que hizo prevalecer la libertad creativa por sobre la complacencia. En su camino, sin embargo, encontró incesantes vicisitudes, las cuales fueron acentuando cada vez más su carácter irascible, rebelde y huraño, al tiempo que apasionado, soñador y creativo.



Ante el rechazo que sus extravagancias generaban entre las élites, el maestro solía refugiarse en las lecturas, como también en la naturaleza: se evadía entre los libros y los bosques. Algunos de sus contemporáneos, sobre todo aquellos vinculados al ámbito de la literatura y la filosofía, atribuyeron a estas conductas cualidades modélicas. Por otro lado, a principios del siglo XIX, el pensamiento ilustrado se expandía por toda Europa. Beethoven se fascinó con las ideas que llegaban de Francia y comenzó a creer en un futuro auspicioso, en el que se impondrían los más nobles ideales. A su juicio, las transformaciones debían exceder el ámbito político e influir en las artes, o sea, se requería música acorde al espíritu revolucionario. Era conocida la profunda admiración que sentía por Napoleón, a quien le ofreció su grandilocuente y extensa tercera sinfonía. Años más tarde, empero, cuando el líder francés se coronó emperador, retiró bruscamente la dedicatoria. El borrón quedó registrado en la partitura original, que aún se conserva.

Durante este mismo período, la vida de Beethoven comenzó a convertirse también en una batalla campal. Ya no sólo tendría que desafiar las convenciones sociales, sino también lidiar con una paulatina pérdida de la audición. Probó todo tipo de remedios para evitar que la sordera avanzara, pero ninguno de ellos funcionó. Puso entonces su esperanza en las propiedades

curativas de la naturaleza y se mudó a Heiligenstadt, un distrito a la sazón retirado y agreste. Para su desgracia, aquello tampoco dio resultados. Como consecuencia, el error y la vergüenza le hicieron caer en la desesperación y redactar su famoso “testamento de Heiligenstadt”. Este documento es en realidad una carta —que, dicho sea de paso, nunca fue enviada a nadie— a través de la cual, por un lado, confiesa que padece una profunda depresión; por otro, explica que hay en su cabeza demasiadas ideas todavía como para rendirse. En efecto, pese a todos los obstáculos, continuó componiendo. Sus ejecuciones al piano, en cambio, fueron perdiendo precisión y acabó por abandonar la carrera de intérprete.

Así entonces, tanto la lucha política como la personal inspiraron en él un estilo pasional e imbuido de grandiosidad, cada vez más distante del mesurado y galante clasicismo vienés. Las obras de este período, comúnmente llamado “heroico”, son intensas a nivel emocional y exhiben una complejidad inusitada. Además, alcanzan enormes proporciones. De esta forma, sus estrenos le exigieron a un público acostumbrado a la música de fondo que concentrara su atención por un tiempo prolongado. Por supuesto, tales propuestas generaron una fuerte controversia. Para Ernst Hoffman, acérrimo defensor de Beethoven, su música “toca los resortes del terror, del escalofrío y del dolor, [y] despierta esa añoranza que constituye la esencia misma del romanticismo”. El compositor, por su parte, en respuesta a las críticas de quienes lo consideraban un egocéntrico o hasta un maníaco, habría llegado a declarar: “esta música no es para ustedes, es para tiempos venideros”.

El año 1808 devino especialmente productivo, puesto que, además de completar las sinfonías cinco y seis, Beethoven decidió retomar la música de cámara, género que tenía, a su juicio, abandonado y que hacía falta trabajar. En realidad, habían pasado alrededor de diez años desde el impactante estreno de su último trío con piano. Esta vez, sin embargo, su enfoque fue diferente y dio lugar a obras más densas que las anteriores. Para el antes citado Hoffmann, figura fundamental en la articulación de la imagen que hoy tenemos sobre el compositor, el opus 70 representa “la expresión de una alegría serena, venida de un mundo desconocido”.

El trío “Fantasma” comienza en forma enérgica, con un extravagante ritmo que parece no encajar en la estructura ternaria. De inmediato, el violonchelo presenta una dulce melodía que contiene los materiales sobre los cuales se construye gran parte del Allegro vivace. Durante el desarrollo de este movimiento, predomina un ánimo aún más inquieto, con abundancia de trémolos, hemíolas y abruptos contrastes. El Largo assai ed espressivo,

por su parte, con su languidez, colores oscuros y armonías inestables, fue visto por Carl Czerny como una alusión a la escena inicial del Hamlet de Shakespeare, en la cual el protagonista intenta encontrarse con el espíritu de su padre. Se trata de un trozo excepcionalmente lento, pero que llega a contener muchísimas notas dentro de un solo compás. Después, el Presto comienza también de manera original: se toma dos breves pausas antes de arrancar definitivamente y con un ánimo positivo que deja atrás la atmósfera oscura antes configurada. Posee sorpresivas fermatas y un sinnúmero de virtuosas escalas, sobre todo en la parte del piano.

**Javier Covacevich**  
**Pianista**

# TRÍO PROGRAMÁTICO

DAFNE BARENBOIM piano  
FRIDA ANSALDI violín  
CLAUDIO SANTOS violoncello



El Trío Programático se fundó el año 2018. Lo integran Frida Ansalde, Dafne Barenboim y Claudio Santos, tres músicos chilenos de trayectoria musical similar, con estudios en Chile, EEUU, Alemania y Europa. Sus presentaciones en Santiago y la V Región han sido muy exitosas. Últimamente se les otorgó un premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile.

## DAFNA BERENBOIM piano

Dafna Barenboim Weber comienza sus estudios de piano en la Escuela Moderna de Música con Adriana Balter, continuando en el Instituto de Música de la Universidad Católica con María Iris Radrigán, donde se titula en 1998 de intérprete musical. Al año siguiente ingresa a la Universidad de Indiana, Bloomington, con Leonard Hokanson, obteniendo en el año 2000 un Performer Diploma y dos años más tarde un Magister en Música de la misma universidad. Mientras estudia en Indiana recibe la beca "Presidente de la República", la beca Anthony and Olímpia Barbera y una beca de mérito de dicha universidad. Entre los años 2001 al 2004 viaja a la ciudad de Nueva York, donde estudia en Mannes School of Music y en el Robert Abramson Dalcroze Institute.

Dafna ha ganado varios premios, incluyendo el primer premio en el concurso para piano Claudio Arrau en 1983, 1985 y 1989, el segundo premio en el mismo concurso en 1986, el segundo lugar en el concurso para cuatro manos Franz Schubert en 1997 y en 1999 obtuvo un premio a la mejor interpretación para una pieza de canto y piano en el Segundo Concurso para la Interpretación de Música Latinoamericana y Española en Indiana University. En 2018 recibe un premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile junto al Trío Programático.

Durante su carrera, Dafna Barenboim ha dado múltiples recitales y conciertos como solista y en música de cámara en Chile, Estados Unidos y Nueva Zelandia. se ha presentado como solista con diferentes Orquestas como la Orquesta sinfónica Juvenil, Orquesta Orquesta Sinfónica de Antofagasta, Orquesta Sinfónica de Concepción, Orquesta Sinfónica de Talca, Camerata Universidad de los Andes entre otras. Desde el 2005 es profesora de la cátedra de piano y música de cámara del Conservatorio de Música de la Universidad Mayor.

## FRIDA ANSALDI violín

Frida Ansaldi Conn inició sus estudios de violín a los 5 años con su padre el profesor Fernando Ansaldi en la Pontificia Universidad Católica de Chile. En 1975 obtuvo una beca de la OEA para participar en el "Interlochen Music Camp"(USA) y un año más tarde actuó como solista con la Orquesta Filarmónica de Chile interpretando el concierto en sol menor de Max Bruch.

En 1977 ocupó el primer lugar en el Concurso de Jóvenes Valores del Instituto Chileno Norteamericano. El mismo año se hizo acreedora a los premios "Orrego Carvallo" y "Arrieta Cañas" otorgados por la Universidad de Chile.

En 1980 obtuvo su título de intérprete musical en la P, Universidad Católica, con las máximas calificaciones. El mismo año y gracias a una beca del Instituto Interamericano de Educación prosiguió perfeccionando sus estudios de violín en la Universidad de Indiana (U.S.A.) con el profesor Franco Gulli, obteniendo las más altas calificaciones, lo que le valió ser becada para asistir a la Academia Chigiana (en Siena-Italia) donde recibió lecciones de Leonid Kogan, y además participar en el Festival de Spoleto. En 1983 nuevamente es becada en U.S.A. para participar en el "Aspen Music Festival"(U.S.A.) donde tomó clases con los profesores Dorothy Delay y Jens Ellerman. Ese mismo año completó sus estudios obteniendo el Bachelor of Music de la Universidad de Indiana con las máximas calificaciones.

En 1984 continuó estudios de perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música de Hannover y asistió a cursos de violín de los profesores Max Rostal en Munchen y Henryk Szeryng en Ginebra. En 1985 es becada para ingresar a la Academia "von Karajan" de la Orquesta Filarmónica de Berlín donde fué alumna del concertino Leo Spierer. En Alemania ofreció conciertos de música de cámara y participó como integrante de dicha afamada orquesta. Desde esa fecha en adelante se radicó en Alemania realizando labores docentes y de concierto, fundó el "Cuarteto Ansaldi" grupo con el que actuaron en Alemania, Brasil y Chile y el Dúo "Ansaldi-Handrick"(violín-guitarra).

En periódicas visitas a Chile, actuó como solista con diferentes orquestas chilenas tocando conciertos de Bach, Beethoven, Haydn, Mozart, Mendelssohn y Brahms y participando en Temporadas de música de cámara de en Santiago y Regiones. En varias oportunidades fue invitada a dictar clases magistrales en la Universidad de Chile. A partir de Marzo de 2012 obtiene por concurso el cargo de Profesora de violín en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile.

También desde 2014 es el primer violín del Cuarteto Académico en residencia de dicha Universidad. En 2018 junto al Trio Programático, se hace merecedora del premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile como la mejor interpretación en música de cámara en dicho año.



## CLAUDIO SANTOS violoncello

Estudios de Violoncello becado por la Manhattan School of Music de Nueva York , con Ardith Alton y Madelaine Golz. Primeros premios en concursos de Suffolk County y Great Neck en Nueva York, y segundo premio en concurso de la Long Island Philharmonic. Grabación para Radio Pública de Nueva York. Diploma Ronald Reagan por excelencia.

Recitales en biblioteca Publica de Nueva York, de solista con la Filarmónica de Long Island, en la Universidad de Stony Brook, Long Island entre otros. Estudios superiores con Karine Georgian, Detmold Alemania. Música de Cámara con Christoph Poppen, Detmold Alemania. Becado de la Klinger Stiftung en varias ocasiones. Clase magistral con Zara Nelsova en Festival Internacional de Manchester, Inglaterra 1994. Dos veces becado por Escuela Internacional de Dartington, Inglaterra.

Primer Violoncello Orquesta de Camara de Detmold por designación de su director Christoph Poppen.

Ha sido primer Violoncello de la orquestas Sinfonica de Chile, Filarmónica de Minas Gerais, Sinfónica de Concepción, entre otras.

2006 premio por Sonata Ligeti, Ragussa Italia.

Como director ha estado frente a las orquestas sinfónicas de Lima, Concepción y Antofagasta, entre otras.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2024 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2024 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Y también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

**FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE**





fundación  
PIANOSPARACHILE

[www.fundacionpianosparachile.cl](http://www.fundacionpianosparachile.cl)