



# TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024

## CHOPIN SCHUMANN

Rodrigo  
Alexis  
Cárcamo  
Salazar  
piano



**PAOCC**

Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras

Fundación ARTE +  
PATRICIA READY  
GALERIA

**FRYDERYK CHOPIN**

NOCTURNOS *Op. 9* NR 1 *LARGHETTO* Y NR 2 *ANDANTE*

**ROBERT SCHUMANN**

ESTUDIOS SINFÓNICOS EN FORMA DE VARIACIÓN *Op. 13*

TEMA – *ANDANTE*

ESTUDIO I (VARIACIÓN 1) – *UN POCO PIÙ VIVO*

ESTUDIO II (VARIACIÓN 2) – *ANDANTE*

ESTUDIO III – *VIVACE*

ESTUDIO IV (VARIACIÓN 3) – *ALLEGRO MARCATO*

ESTUDIO V (VARIACIÓN 4) – *SCHERZANDO*

ESTUDIO VI (VARIACIÓN 5) – *AGITATO*

ESTUDIO VII (VARIACIÓN 6) – *ALLEGRO MOLTO*

ESTUDIO VIII (VARIACIÓN 7) – *SEMPRE MARCATISSIMO*

ESTUDIO IX – *PRESTO POSSIBILE*

ESTUDIO X (VARIACIÓN 8) – *ALLEGRO CON ENERGÍA*

ESTUDIO XI (VARIACIÓN 9) – *ANDANTE ESPRESSIVO*

ESTUDIO XII (FINALE) – *ALLEGRO BRILLANTE*

**Fryderyk Chopin (1810-1849)** representa la quintaesencia de la tradición pianística del siglo XIX ¿Cómo logró convertirse en el ícono de toda una época y de un instrumento que posee un repertorio tan extenso y lleno de obras magistrales?



Seguramente porque el genio de Chopin era una perfecta y equilibrada combinación de sentido melódico, audacia armónica, talento formal y una técnica pianística innovadora que era sólida y brillante a la vez. Unido a esto, hay que destacar su gran creatividad, la cual se tradujo en un catálogo de más de 230 obras, un logro considerable teniendo en cuenta que el compositor contaba con apenas 39 años cuando falleció.

De esta extensa producción destacan sin duda los nocturnos, pues para la mayoría de nosotros es este el género que nos viene a la mente cuando escuchamos el nombre de Chopin. Curiosamente no fue él su creador, sino el compositor irlandés John Field, quien publicó los primeros tres *nocturnes* en 1815. Los *nocturnes* de Field son unas piezas para piano evocadoras, de carácter meditativo y calmado, en donde se explota a fondo las posibilidades del pedal y el carácter cantáble de la melodía.

Chopin, por su parte, escribió su primer nocturno *-el opus 72 n°1-* en 1827 y dos años más tarde, en 1829, el segundo, en la tonalidad de do sostenido menor, ambos fueron publicados luego de su muerte, en 1855 y en 1870 respectivamente. Chopin, que era muy exigente consigo mismo, no se sentía satisfecho con estas dos piezas, de modo que se negó a publicarlas en vida. Fue recién en 1832 que decidió publicar sus tres primeros nocturnos, los cuales fueron agrupados en el opus 9. En el primero de ellos, en si bemol menor, todavía se percibe la influencia de Field, aunque tiene la intensidad expresiva y el color armónico propios de las obras maduras de Chopin.

El número dos en mi bemol mayor es seguramente el nocturno más famoso de Chopin, lo compuso en 1830, cuando tenía apenas 20 años. El atractivo de esta obra genial se encuentra, para algunos, en la forma como el compositor varía el tema principal cada vez que aparece, mientras la mano izquierda mantiene un acompañamiento de valse a lo largo de toda la pieza.



El talento de **Robert Schumann (1810-1856)** se manifestó a muy temprana edad, pero era un talento poco común pues era igualmente hábil en el piano, en la composición, en la poesía y en la literatura. A los siete años compuso sus primeras piezas para piano y a los dieciséis completó su primera novela titulada *Juniusabende*. Su principal aspiración en ese entonces era convertirse en un pianista de conciertos. Sin embargo, a pesar de sus dotes artísticas, se fue a la ciudad de Leipzig al cumplir los dieciocho años y se registró en la universidad para estudiar derecho.

En 1830 decidió dejar los estudios de derecho y consagrarse completamente al piano, pero entonces, un accidente, del que se sabe muy poco, paralizó la mano derecha de Schumann de manera permanente. Su aspiración de convertirse en un pianista de conciertos se vio frustrada y por lo tanto decidió dedicarse a la composición. Durante el resto de la década de 1830 su producción se centró en el piano, dejando un legado inmenso en el repertorio de este instrumento con obras como *Papillons opus 2*, *La Toccata opus 7*, *Tres sonatas para piano, opus 11, opus 14 y opus 22* y la que se considera una de las más geniales, los *Estudios Sinfónicos opus 13*.

La historia de esta obra es fascinante, tiene por lo menos cuatro versiones diferentes, cada una con un título distinto. Fue concebida como un tema con variaciones, siendo el tema una melodía para flauta compuesta por el Barón Ignaz Ferdinand von Fricken, un flautista y compositor aficionado cuya hija, Ernestine, había tenido una breve relación sentimental con Schumann. En 1834 el compositor escribió un primer borrador de la obra que consistía en el tema realizada en 1837 la cual llevaba el título original, *Estudios Sinfónicos*

y, además, se eliminaron las seis variaciones añadidas en el manuscrito de 1835 porque Schumann consideraba que hacían la obra muy extensa para el público y extenuante para los intérpretes. Schumann había considerado otros títulos para su obra: *Variaciones patéticas* y también *Estudios Orquestales sobre Florestán y Eusebio* -aludiendo a los dos personajes literarios creados por Schumann y que representaban, según él, los dos extremos de su personalidad- pero ninguno de estos dos nombres figuró en alguna de las versiones publicadas.

En 1852 se publicó una versión revisada, el título se cambió a *Estudios en forma de variaciones*, además, se eliminaron dos piezas, los números tres y nueve de la versión de 1837. En la primera edición póstuma, publicada en 1857, se restableció el título original y se incluyeron de nuevo las variaciones tres y nueve. Finalmente, en 1890, Johannes Brahms publicó de nuevo la obra, esta vez incluyendo cinco de las seis variaciones que Schumann había eliminado en la versión de 1837 y haciendo leves cambios en el orden de las piezas. Esta versión es conocida como *Estudios Sinfónicos opus 13 más apéndice*. La versión de Brahms se toca con poca frecuencia pues la preferida por los pianistas y melómanos es la de 1857. La obra está dedicada al compositor inglés, amigo de Schumann William Sterndale Bennet.

El término “estudio” está utilizado en el sentido de la composición de una pieza de concierto que explora una técnica y un timbre particular en la escritura del piano. Es el mismo concepto utilizado por Chopin en 1833 con sus famosos *Estudios del Opus 10*, mientras que el adjetivo “sinfónicos” se refiere a la riqueza tímbrica y a la complejidad de las texturas logradas, las cuales convierten el teclado en una especie de orquesta, capaz de superponer timbres y colores diferentes e incluso contrastantes. El opus 13 está considerado como una de las piezas más difíciles de interpretar, no solo de Schumann, sino de todo el repertorio pianístico del siglo XIX.

**Dr. Juan López-Maya**  
**Musicólogo-investigador**

## RODRIGO ALEXIS CÁRCAMO SALAZAR - pianista

Rodrigo Alexis Cárcamo Salazar, (1993) es Pianista Titulado de la Catedra del Profesor Armands Abols (Letonia), graduado con Distinción Máxima de la Universidad Austral de Chile, otorgándole el Premio Excelencia Académica 2018 por los mejores logros académicos de su promoción. Actualmente es alumno de Magister en Interpretación Musical en la Universidad de Chile bajo la tutela de la Doctora Svetlana Kotova (Rusia) por el periodo académico 2023-2024. Ha participado activamente en Master clases de Piano con diferentes intérpretes como Albert Atenelle (España), Vivianne Taliberti (Brasil), Aracele Chacón (Estados Unidos), Mahani Teave (Chile), Edith Fischer (Chile), Marian Lee (Estados Unidos), Entre otros. También ha asistido a Clases Maestras de Varios compositores, teóricos musicales y directores de orquesta como Thierry Blot (Francia), Gabriel Brncic, Eduardo Eguez o Carlos Zamora. Rodrigo Cárcamo Salazar se caracteriza como un intérprete versátil en la Música Académica de tradición escrita europea, siendo capaz de abarcar distintos géneros de la misma, como lo son, la música para piano solo, Música de Cámara, Piano solista con Orquesta, entre otros. En otro aspecto ejerce labor de docencia en su instrumento de forma Particular, conjunto a la labor de pianista correpetidor , participando en orquestas como la Filarmónica de los Ríos, Teatro del Lago de Frutillar, Conservatorio de Música UACH y en diferentes instancias de la vida musical en el sur y centro de Chile. En el último tiempo como compositor, gracias a su formación de Pianista, ha obtenido las herramientas para principalmente avocarse en la creación de un lenguaje musical personal, habiendo sido admitido en el Magister en Composición Musical de La Universidad de Chile, donde ha demostrado una fuerte tendencia al desarrollo de música para piano solo y música de cámara, siendo ésta plasmada con un carácter inclinado mayormente hacia estilos como el neoclasicismo, neoromanticismo, postimpresionismo y el dodecafonismo, donde dichos estilos propios del siglo XX pasan a ser la base de inspiración, coronando con algunas tendencias folcloristas chilenas y ritmos étnicos de la región.





La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2024 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2024 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Y también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

**FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE**







fundación  
PIANOSPARACHILE

[www.fundacionpianosparachile.cl](http://www.fundacionpianosparachile.cl)