



# TEMPORADA DE CONCIERTOS 2023

## CHOPIN

**Pablo  
Echaurren**  
piano



**PAOCC**

Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras

Arte +  
**PATRICIAREADY**  
GALERÍA

***FRYDERYC CHOPIN***

*"CUATRO BALADAS"*

*BALADA NR 1 Op. 23 EN SOL MENOR*

*BALADA NR 2 Op. 38 EN FA MAYOR*

*BALADA NR 3 Op. 47 EN LA BEMOL MAYOR*

*BALADA NR 4 Op. 52 EN FA MENOR*

## Frédéric Chopin (1810-1849)

nació en la pequeña localidad polaca de Zelazowa Wola cerca de Varsovia, su talento se manifestó prematuramente y ya a la edad de ocho años tocaba el piano con maestría y había compuesto sus primeras obras. En la capital polaca el joven músico recibió lecciones privadas de piano y órgano y también una sólida formación



en composición. En 1831, forzado por la situación política, se vio obligado a migrar, estableciéndose en Francia hasta su prematura muerte acaecida en 1849. En París perteneció a un exclusivo círculo social en donde sobresalían artistas de la talla del pintor Eugène Delacroix, el poeta alemán Heinrich Heine, el famoso pianista y compositor Franz Liszt y el también poeta y compatriota Adam Mickiewicz, este último está íntimamente ligado a cuatro de las obras más importantes de Chopin.

Mickiewicz es considerado el padre de la literatura romántica polaca y estaba -al igual que Chopin- exiliado en París, aunque el poeta era algo mayor que el músico, ambos desarrollaron una gran amistad, lo cual es de destacar teniendo en cuenta que Chopin era muy introvertido y poco sociable. A Chopin no le atraía la idea de buscar inspiración extra musical para sus composiciones, a diferencia de otros compositores románticos, era más bien partidario de la música absoluta o pura, pero en el siglo XIX la música descriptiva o programática estaba de moda y la mayoría de los compositores se inspiraban en obras literarias, poesía, hechos históricos, leyendas y hasta paisajes geográficos. La música de Franz Liszt, por ejemplo, está llena de referencias extra musicales: sus poemas sinfónicos Orfeo, Hamlet y Prometeo están basados en obras literarias.

En el caso de Chopin, su única incursión en el campo programático está representado por las cuatro baladas que compuso entre 1831 y 1842. Estas cuatro joyas del repertorio describen musicalmente unos poemas escritos por su amigo Adam Mickiewicz, lo malo es que Chopin olvidó decirnos cuáles fueron los poemas en que se basó para escribirlas...

Tampoco queda claro el origen del término balada que Chopin utilizó para titular estas piezas, pudo haber sido el de la balada cortesana, un género de poesía medieval o también el de la ballata, una danza italiana popular del siglo XIV. Cualquiera que haya sido el caso, las cuatro piezas, aunque muy diferentes entre sí, tienen algunos rasgos en común: su tempo o velocidad, su estructura formal en arco o en espejo y su métrica, lo cual hace pensar en que Chopin trató de imitar los ritmos de la poesía en su música. En cuanto a su relación con los poemas de Mickiewicz, mucho se ha investigado y escrito y esto es lo comúnmente aceptado:

La Balada nº 1 en sol menor opus 23, escrita en 1831 y publicada en 1836, inspirada en el poema Konrad Wallenrod, una historia contada en verso sobre un héroe lituano del siglo XIV. Esta balada es hoy en día la más conocida de las cuatro ya que fue utilizada en la laureada película El pianista de Roman Polanski estrenada en el año 2002.

La Balada nº 2 en fa mayor opus 38, escrita en 1836 y publicada en 1840, en ella se describe el poema Switez, la historia de una pequeña aldea polaca que es inundada por un lago encantado y sus pobladores convertidos en flores. Esta obra fue dedicada al compositor Robert Schumann.

La Balada nº 3 en la bemol mayor opus 47, compuesta en 1841 y publicada al año siguiente. Aquí Chopin describe el poema Ondina, la historia de una desdichada ninfa acuática que se enamora trágicamente de un príncipe mortal. En vida de Chopin fue la más famosa de las cuatro baladas.

Finalmente la Balada nº 4 en fa menor opus 52, compuesta en 1842 y considerada la mejor obra de Chopin y uno de los grandes monumentos musicales del siglo XIX. Es además la más extensa y compleja, una interpretación típica dura alrededor de doce minutos. El poema que el compositor describió se titula Los tres hermanos Budrys y narra en verso la historia de tres hermanos a los que su padre envía en busca de tesoros y que regresan, luego de un largo viaje lleno de aventuras, con tres novias polacas.

Después de Chopin otros compositores, cautivados por la genialidad de estas piezas, escribieron sus propias baladas, los ejemplos más relevantes son las Cuatro Baladas opús 10 de Johannes Brahms, escritas en 1854, la Balada n° 1 El Canto de un Cruzado, compuesta por Franz Liszt en 1848 y la Balada n° 2 en si menor, también de Liszt, escrita en 1854.

**Dr. Juan López-Maya**  
**Musicólogo-investigador**

## PABLO ECHAURREN - pianista



Comienza sus estudios de piano con la profesora rusa Yelena Sherbakova a los cinco años de edad. Realizó su primer concierto a los 7 años en el Instituto Chileno Ruso de Cultura junto a otros alumnos. Los años siguientes, participa en conciertos de la llamada "Escuela Pianística Rusa" liderada por su profesora, en el Instituto Cultural de Providencia.

A los 10 años participa en el concurso Claudio Arrau, obteniendo un Segundo lugar Mención Honrosa. Paralelamente, en su colegio el "Giordano Bruno", estudia flauta y violín y participa en diversos conciertos de música de cámara, tanto como flautista, violinista y pianista.

A los 13 años ingresa al Conservatorio de Música de la Universidad Mayor como alumno de la profesora rusa antes mencionada. Es invitado junto a otros alumnos a participar en el concierto de inauguración de este Conservatorio. Participa también como solista invitado en un concierto que el ilustre pianista Roberto Bravo realiza en el Colegio Colonial de Pirque. Ha sido invitado a tocar en el Concierto-Exposición "Valores de Pirque".

En el Instituto de música de la Universidad Católica de Chile, participa en las clases magistrales ofrecidas por el renombrado pianista y musicólogo Inglés, especialista en música contemporánea, Ian Pace.

Participa en el Concurso de jóvenes talentos de la Orquesta Sinfónica de Chile con el concierto No 5 de Ludwig van Beethoven "El Emperador" en el cual obtiene el segundo lugar.

A fines del año 2012 egresa de la carrera de interpretación superior mención en Piano de la Universidad Mayor como alumno del destacado profesor y pianista Luis Alberto Latorre.

El 20 de octubre de 2014 rinde su exámen de título obteniendo distinción máxima.

En enero del año 2015 audicionó en Eastman School of Music, Rochester, New York y Jacobs School of Music University of Bloomington, Indiana en Estados Unidos.

Es aceptado en la Jacobs School of Music en donde gracias a la ayuda financiera otorgada por la Universidad de Indiana, Fundación Ibañez-Atkinson y Conicyt (Becas Chile) obtiene su grado (MM) Masters of Music en Piano Performance bajo la tutela del profesor Edward Auer.

En 2017 interpreta el Concierto en la menor de Robert Schumann con la Orquesta de Cámara de Chile y el director invitado Maestro Diego Naser. También ha dado conciertos regularmente con la Sociedad Chopin desde el año 2016 al 2018 en el ciclo Jóvenes Pianistas que se realiza en la Sala Claudio Arrau del Teatro Municipal.

En el año 2020, trabajó con la Fundación Pianos para Chile en la realización tanto de conciertos como de conciertos educativos.

Desde el año 2019 se desempeña como profesor de piano titular del Colegio Giordano Bruno, en donde hace clases individuales de piano, aparte de acompañamiento de un coro de niños.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.



Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2023 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2023 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Si disfrutaste el concierto, también puedes responder esta [encuesta](#) y si quieres, también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

**FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE**





fundación  
PIANOSPARACHILE

[www.fundacionpianosparachile.cl](http://www.fundacionpianosparachile.cl)