



TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024

BEETHOVEN
BRAHMS

ENSAMBLE
FUNDACIÓN

Yvanka
Milosevic
violín
Alexandros
Jusakos
piano



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

Arte +
PATRICIAREADY
GALERÍA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*SONATA PARA PIANO Y VIOLÍN
EN LA MENOR Op.23*

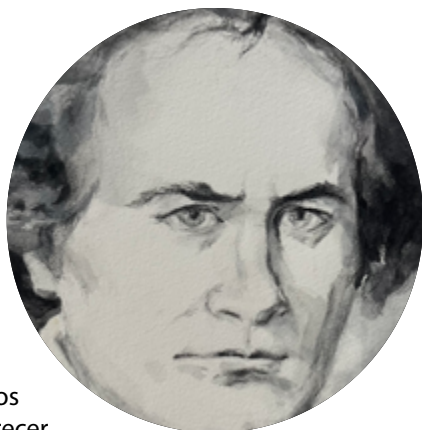
- I. PRESTO*
- II. ANDANTE SCHERZOSO, PIÙ ALLEGRETTO*
- III. TEMPO DI MINUETTO*

JOHANNES BRAHMS

SCHERZO PARA VIOLÍN Y PIANO EN DO MENOR

*CONTEMPLACIÓN PARA VIOLÍN Y PIANO EN
RE BEMOL MAYOR*

El mecenazgo era una práctica frecuente y muy bien organizada en el mundo musical vienés de los siglos XVII y XVIII. Los encargos, las tarifas, los lapsos y los derechos de las partes estaban regulados por contratos cuyos términos estaban diseñados para favorecer la publicación de las obras en provecho de los compositores. Lo habitual era que el mecenas aportaba una suma de dinero a cambio del manuscrito de la obra y se comprometía a no compartirlo con nadie durante seis meses o un año, durante este lapso podía interpretar públicamente la obra en Viena y otras ciudades austríacas y finalizado el plazo, el compositor era libre de hacer con su obra lo que quisiera.



Durante los primeros años del siglo XIX **Ludwig van Beethoven** (1770-1827) aprovechó ampliamente dicha práctica para publicar por primera vez muchas de sus mejores obras. La Sonata para violín y piano número 4 en la menor, Opus 23, fue terminada a principios de 1801, había sido comisionada por un noble vienés, el conde Moritz von Fries, que era además un acaudalado banquero. Von Fries, como muchos vieneses, era un violinista aficionado de muy buen nivel y ayudó a Beethoven y otros músicos de manera muy generosa, hasta que la ocupación napoleónica de Austria perjudicó sus negocios y lo obligaron a declararse en quiebra...

La Sonata número 4 fue publicada en octubre de 1801 por el editor suizo Tranquillo Mollio, uno de los más importantes de Viena durante la primera mitad del siglo XIX. A diferencia de sus tres anteriores sonatas para piano y violín, la opus 23 fue recibida muy favorablemente por el público y sobre todo por los críticos de la exigente prensa austríaca. La obra está presentada en un formato de tres movimientos cuyas estructuras responden a las tradicionales formas clásicas del siglo XVIII,

pero enriquecidas por originales soluciones que, a partir de ese momento, se convertirían en el sello personal de Beethoven.

El Presto inicial parece una típica forma sonata de tres partes, pero en lugar de la recapitulación de los temas iniciales en la tonalidad central, lo que se escucha es una variación muy elaborada del tema principal. Luego, en el Andante, también escrito en forma de sonata, el compositor hace uso profuso del contrapunto, sobre todo en las transiciones entre las partes, las cuales se presentan como imitaciones tipo canon. Para finalizar, aparece el Allegro molto, en forma de rondó, pero en lugar de la acostumbrada coda breve a manera de conclusión, lo que se presenta es un gran final, una especie de epílogo de naturaleza casi teatral. Estos finales, llenos de dramatismo y emoción, son, sin duda, uno de los recursos favoritos de Beethoven y constituyen una de las características más apreciadas de su música.



La historia del Scherzo para violín y piano en do menor de **Johannes Brahms** (1833-1897) es una de las más curiosas e interesantes que pueda tener una obra de cámara. Dicho Scherzo es parte de una obra colectiva escrita por Robert Schumann, Albert Dietrich -gran compositor alumno de Schumann- y el propio Brahms en 1853. Schumann compuso el segundo movimiento, Intermezzo, y el cuarto, Finale; Dietrich el primero, Allegro y Brahms el tercero, el mencionado Scherzo.

La obra fue concebida como un obsequio para el violinista Joseph Joachim, un gran virtuoso de la época que era íntimo amigo de Schumann y luego desarrolló una estrecha amistad también con Brahms. La obra completa es conocida como la Sonata F-A-E, siglas que corresponden a la frase alemana Frei aber einsam, "Libre pero solitario", que Joachim utilizaba como su lema personal.

La sonata fue estrenada por Joachim, acompañado al piano por Clara Schumann -la esposa de Robert- en octubre de 1853, pero nunca fue publicada en vida de los compositores. Joachim, que conservó el manuscrito, permitió la publicación del Scherzo de Brahms en 1906, nueve años después

de la muerte del compositor. La sonata fue publicada en su totalidad en 1935, sin embargo, el Scherzo sigue siendo hoy en día el movimiento más interpretado y grabado de la obra.

Johannes Brahms era, entre muchas otras cosas, un gran compositor de lieder, las canciones líricas alemanas típicas del siglo XIX. Compuso alrededor de trescientas de ellas y las publicó, como era la costumbre, agrupadas en ciclos o grupos más o menos extensos. Una de sus últimas publicaciones en este género fueron los Cinco Lieder opus 105, una colección que utiliza textos de varios poetas contemporáneos a Brahms. La primera de estas canciones, con letra del poeta Klaus Groth, se titula "Como melodías que corren silenciosamente por mi mente" (*Wie Melodien zieht es mir leise durch den Sinn*). En 1937, el gran violinista lituano-estadounidense Jascha Heifetz hizo una adaptación de esta canción para ser interpretada en violín y piano que se publicó ese mismo año con el evocador título de *Contemplación*.

Dr. Juan López-Maya
Musicólogo-investigador

YVANKA MILOSEVIC LIRA

Violinista chilena nacida en Santiago de Chile en 1985. Es Licenciada en Artes y Titulada en la Universidad Mayor de Santiago de Chile en la carrera de Interpretación mención Violín y Música de Cámara.

Magíster en Artes mención Violín en la Universidad Musical Federico Chopin de Varsovia, Polonia.

Postgrado Artístico en Violín en la Universidad Musical Federico Chopin de Varsovia. Sus profesores han sido Isidro Rodriguez y Denis Kolobov en Chile, así como Maria Orzechowska y Janusz Kucharski en Polonia. Ha asistido a Clases Magistrales con prestigiosos violinistas tales como Natasha Korsakova, Eva Grubbin, Vladimir Ivanov y David Nuñez.

Académica del Departamento de Música de la Universidad de Talca entre los años 2015 y 2017. Académica del Conservatorio de Música de la Universidad Mayor desde 2021. Segundo Premio en el Concurso Nacional de Violín en la ciudad de Concepción (Chile) año 2005.

Se ha presentado en diversos países de Latinoamérica, Europa y Asia, en conciertos de Violín y Música de Cámara. Ha grabado y editado la obra completa para Violín y Piano del compositor chileno Enrique Soro.

Es cofundadora de la Fundación Pianos para Chile, institución dedicada a la donación de instrumentos, a la realización de conciertos y actividades formativa en distintas instituciones de índole cultural, educacional y social a lo largo del País.



ALEXANDROS STAVROS JUSAKOS MARDONES, PhD

PIANISTA



Pianista chileno nacido en Antofagasta (Chile), en 1972. Sus estudios básicos de Piano los realizó en el Conservatorio Regional de Música "Armando Moraga Molina" de Antofagasta.

Es Licenciado y Titulado en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile en la Carrera de Interpretación Superior mención Piano. Master en Artes mención Piano en la Academia de Música de Bydgoszcz, Polonia.

Doctor en Artes mención Piano en la Universidad Musical Federico Chopin de Varsovia, Polonia. Sus profesores han sido Mario Baeza, Fernando Cortés y Elvira Savi en Chile, Wiesława Ronowska y Jarosław Drzewiecki en Polonia. En 1996 asistió a Clases Magistrales dictadas por el Maestro Austriaco Paul Badura-Skoda.

Primer Premio en el Concurso "Jóvenes Solistas", organizado por la Orquesta Sinfónica de Chile, en 1991. Dos Premios Especiales en el IX Concurso Pianístico Internacional "Príncipe Antonio Radziwill", en Antonin, Polonia, por su destacada interpretación de la música de Chopin, en 1996. Premio Claudio Arrau 2001, Chile. Segundo premio en el I Concurso Internacional para Maestros de Piano, Varsovia 2013.

Profesor Titular de Cátedra de Piano en el Conservatorio de Música de la Universidad Mayor desde su fundación en 2003.

Ha sido Jurado en Importantes Concursos Pianísticos en Chile, Argentina, Perú, Ecuador y Polonia. Ha participado como solista junto a importantes Orquestas Sinfónicas tanto en Chile como en el extranjero. Se ha presentado en diversos países de Norte, Centro y Sudamérica, Europa y Asia. Ha realizado grabaciones para Radio y Televisión en Chile, Argentina, Perú, Ecuador, Estados Unidos, Polonia, Grecia y China. Ha grabado 13 discos compactos con parte de su repertorio como solista y música de cámara.

En 2012 crea la "Fundación Pianos para Chile", institución que se dedica a la donación de instrumentos musicales, a la realización de conciertos e instancias formativas en distintas instituciones culturales, educacionales y sociales del País.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2024 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2023 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Y también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE





fundación
PIANOSPARACHILE

www.fundacionpianosparachile.cl