



# TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024

PRICE  
HUERTA-SALINAS  
GONZÁLEZ  
SORO  
BEACH  
RAVEL

Camila Osses  
piano



**PAOCC**

Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras

Arte +  
**PATRICIAREADY**  
GALERIA

## **FLORENCE PRICE**

4 MINIATURAS "UN DÍA EN LA VIDA DE UNA LAVANDERA"  
(ALREDEDOR DE 1930)

- I. *MORNING*
- II. *SPINNING DREAMS IN THE WASHTUB*
- III. *A GAY MOMENT*
- IV. *EVENING SHADOWS*

## **ALONDRA HUERTA-SALINAS**

MIGRATORIA: PEQUEÑAS PIEZAS INSPIRADAS EN LA  
MIGRACIÓN DE LAS AVES (2019)

- I. *DESPLAZAMIENTO*
- II. *ORIENTACIÓN*
- III. *ATERRIAJE*

## **YOSELINE GONZÁLEZ**

"HENKO" PARA PIANO SOLO (2024)

## **ENRIQUE SORO**

*1<sup>ER</sup> MOVIMIENTO DE LA SONATA NO. 2 PARA PIANO EN  
MI MENOR: ALLEGRO (1941)*

## **AMY BEACH**

*BALADA OP. 6 (1894)*

## **MAURICE RAVEL**

*VALSES NOBLES ET SENTIMENTALES (1911)*

- I. MODÉRÉ-TRÈS-FRANC*
- II. ASSEZ LENT-AVEC UNE EXPRESSION INTENSE III. MODÉRÉ*
- IV. ASSEZ ANIMÉ*
- V. PRESQUE LENT-DANS UN SENTIMENT INTIME VI. VIF*
- VII. MOINS VIF*
- VIII. ÉPILOGUE. LENT*

La compositora **Florence Price (1887-1953)** nació en la ciudad de Little Rock, capital del sureño estado de Arkansas, en los Estados Unidos. Tenía un talento precoz, dio su primer recital de piano a los cuatro años y publicó su primera composición a los once. Realizó sus estudios en el Conservatorio de Nueva Inglaterra en Boston, de donde egresó como pianista y organista y luego regresó a Arkansas. Aunque la mayor parte de su obra es para piano, posee un catálogo extenso y variado que incluye cuatro sinfonías, cuatro conciertos para solista y orquesta, alrededor de una docena de obras sinfónicas y un gran número de obras corales y canciones, además de obras de cámara. Es reconocida por haber sido la primera mujer negra a la que le estrenaron una obra sinfónica en los Estados Unidos. Se mudó a Chicago junto con su conyugue a finales de los años de 1920 huyendo de las leyes de discriminación racial que se establecieron en los estados del sur de los Estados Unidos en ese entonces.



La obra que conocemos con el nombre de *Un día en la vida de una Lavandera*, cuyo título original es *Thumbnail Sketches* (borradores en miniatura), no especifica que se trata de música afroamericana, pero las constantes referencias y el uso de estilos vernáculos dejan muy claro la intención de la compositora en ese sentido. Además, la lavandera es un personaje icónico de la condición social de los negros en el sur de los Estados Unidos a finales del siglo XX y comienzos del XX. Los sugestivos títulos de las piezas son: *La mañana* (morning), *Sueños que dan vueltas en la tina* (Spinning dreams in the washtub), *Un momento feliz* (A gay moment) y *Sombras nocturnas* (Evening shadows).



**Alondra Huerta Salinas (1994)** es una joven y activa compositora que se desempeña como profesora de Artes Musicales y Sonoras en la Universidad Austral en Valdivia, ciudad en la que reside actualmente. Recibió su formación en composición en el Instituto ProJazz de Santiago y en piano en el Conservatorio de la Universidad Mayor. La obra que presenta en este recital es de un obvio carácter descriptivo y su sugestivo título es *Migratoria: Tres pequeñas piezas inspiradas en la migración de las aves*. I. Desplazamiento II. Orientación y III. Aterrizaje.

**Yoseline González (1995)** pertenece a la generación más reciente de compositoras chilenas, recibió su formación en la Universidad de la Serena. Ha estrenado numerosas obras en años recientes, muchas de ellas comisionadas por instituciones tales como la Orquesta Sinfónica de Copiapó. La pieza que escucharemos en este recital lleva por título *Henko*, una palabra en idioma japonés que significa cambio o transformación. Se utiliza para referirse a algo que está en constante movimiento y nunca retorna a su forma original. La obra fue comisionada por la propia pianista Camila Osses.





**Enrique Soro (1884-1954)** fue posiblemente el compositor chileno más importante de las primeras décadas del siglo XX. Era hijo de inmigrantes italianos y por su notable y precoz talento, tuvo la oportunidad de conseguir una beca para estudiar en el prestigioso conservatorio de Milán. A su regreso a Chile, a comienzos del pasado siglo, construyó una sólida carrera como compositor, pianista y educador. A pesar de su formación europea ortodoxa, que lo calificaba como un compositor romántico tardío, hay en su

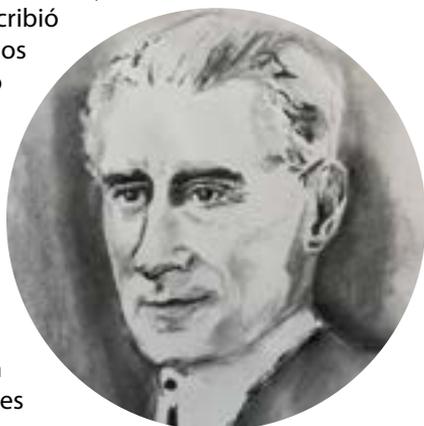
nutrido catálogo numerosísimas referencias a la música popular y folclórica chilena. Su producción es muy extensa y, aunque predomina la música para piano, hay también música sinfónica; en la que destacan una sinfonía y un concierto para piano y orquesta; música de cámara, entre estas un cuarteto para arcos, un trío para violín, chelo y piano y un quinteto para cuerdas y piano, entre muchas otras obras. En vida publicó muchas de sus composiciones con grandes casas editoriales tales como George Schirmer de Nueva York. Escribió un total de tres sonatas para piano, cuya grabación integral fue publicada recientemente, en el 2019. En este recital escucharemos el magnífico *Allegro*, primer movimiento de su Sonata número dos en mi menor, compuesta en 1941.

**Amy Beach (1867-1944)** es recordada como la primera mujer en componer y estrenar una sinfonía en los Estados Unidos. Había nacido en la pequeña localidad de Henniker en el estado de New Hampshire, en la región noreste del país. Su talento se manifestó muy temprano y a los cuatro años ya tocaba el piano con soltura y había realizado sus primeras composiciones. Era una pianista muy solvente, además de compositora y era básicamente autodidacta en su formación.



De su extensa producción para piano destaca la Ballada opus 6, escrita en 1894. La obra está basada en un poema tradicional escocés perteneciente al famoso poeta Robert Burns, al cual muchos compositores, incluyendo la propia Beach, han puesto música. Su título es *Mi amor es como una rosa, roja, roja* (*My Luve (sic) is Like a Red, red, Rose*). Beach hace una ingeniosa y exquisita fantasía a partir de esta canción en donde las melodías fluyen de manera espontánea, coloreadas por armonías típicamente románticas, una verdadera joya del repertorio romántico tardío.

Valses nobles y sentimentales es una suite para piano de ocho movimientos, escrita por **Maurice Ravel (1875-1937)** en 1911 y en homenaje a Franz Schubert, quien escribió en 1823 dos cuadernos de valsos llamados precisamente Valses Nobles, el primero y Valses Sentimentales, el segundo. La obra tiene, como casi todas las escritas por Ravel, una naturaleza coreográfica. Ravel hizo un año más tarde una versión orquestal para un ballet llamado *Adelaida o el lenguaje de las flores* que se estrenó en 1912. Hoy en día es la versión para piano la más interpretada y grabada, aunque la versión orquestal, escrita para el ballet también es una favorita del repertorio sinfónico.



**Dr. Juan López-Maya**  
**Musicólogo-investigador**

## Camila Osses - pianista



Camila Osses es una pianista chilena nacida en la ciudad de Talca. Obtuvo su título de Intérprete Superior mención Piano en la Universidad Mayor en Santiago (2012), y es Master of Fine Arts del Conservatorio Estatal Rimsky-Korsakov de San Petersburgo, Rusia (2016). Después de sus años de estudio en Rusia, Camila regresa a Chile en donde trabajó como profesora de piano, correpetidora y pianista colaboradora en la Escuela de Música de la Universidad de Talca. También participó en varios festivales internacionales de música como FEMUSC en Brasil,

FIMCE en La Serena, Chile, las Jornadas Musicales de Invierno en Talca, entre otros. Entre 2016 y 2019 realizó giras por variadas ciudades de Chile como músico de cámara con los reconocidos violistas Paulina Riquelme y Hugo Cortez, y la contrabajista Fernanda Farías, además de otros proyectos de cámara. También ha participado en conciertos, charlas y clases magistrales realizadas en diversos centros culturales y escuelas de música en Chile y México. Ha impartido clases de piano a estudiantes de diferentes niveles durante 15 años y ha dado recitales solistas en Rusia, México, Brasil, Chile, Estados Unidos y Costa Rica.

En el año 2023 Camila Osses completó sus estudios de Doctorado en Artes Musicales mención Piano en la Universidad de Oregon con el destacado pianista Alexandre Dossin, además de obtener el grado Master of Music en Piano Colaborativo en la misma institución con David Riley. Su tesis de doctorado abordó el trabajo musical de los compositores chilenos Enrique Soro y Carmela Mackenna. También, entre 2022 y 2023 Camila grabó cuatro canciones de Carmela Mackenna (obras que se mantenían inéditas) junto a los destacados cantantes Camille Ortiz y Craig Phillips. Este proyecto de grabación fue el resultado del premio Cykler Song Scholars de la Universidad de Oregon, el cual le permitió a Camila investigar a la compositora chilena por un año. Estos trabajos de investigación se han reflejado en numerosos

recitales-conferencias que Camila ha realizado en Estados Unidos y Costa Rica durante 2023 y 2024.

Actualmente, Camila se desempeña como profesora de piano y pianista colaborativo en la Universidad Central de Arkansas en Estados Unidos, además de ser miembro ejecutivo de la Sociedad Internacional por la Música Chilena, organización sin fines de lucro que aboga por la representatividad de la música chilena en la esfera docta.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2024 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2024 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Y también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

**FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE**





fundación  
PIANOSPARACHILE

[www.fundacionpianosparachile.cl](http://www.fundacionpianosparachile.cl)