



# 2022 TEMPORADA DE CONCIERTOS

DUROSOIR  
STRAVINSKY  
FAURÉ

**FREU DÚO**

**Frida Ansaldi**  
violín

**Eun Seong Hong**  
piano



**PAOCC**

Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras



ILUSTRE MUNICIPALIDAD  
DE MEJILLONES

Ciudad Artesana, Turística e Industrial

**PATRICIAREADY**  
GALERÍA

## LUCIEN DUROSOIR

*CINQ AQUARELLES*

*IV. BERCEUSE*

## IGOR STRAVINSKY

*SUITE ITALIENNE*

*INTRODUCCIÓN - SERENATA - TARANTELLA -  
GAVOTA CON VARIACIONES - MINUETO - FINALE*

## GABRIEL FAURÉ

*VIOLÍN SONATA OP. 13 NO. 1*

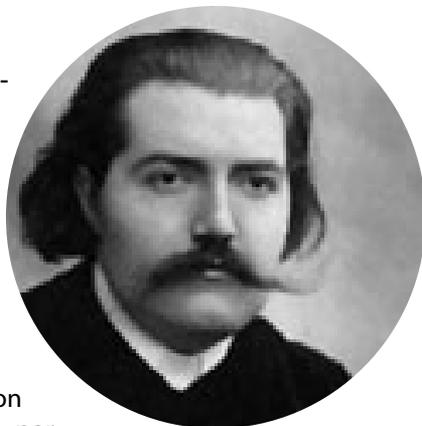
*I. ALLEGRO MOLTO*

*II. ANDANTE*

*III. SCHERZO. ALLEGRO VIVO*

*IV. FINALE. ALLEGRO QUASI PRESTO*

**Lucien Durosoir (1878-1955)** es uno de los personajes más enigmáticos en la historia de la música francesa y su vida es digna de una película. Comenzó su carrera musical como violinista virtuoso en 1899 cuando contaba con apenas 21 años. Viajó por



toda Europa dando a conocer la música de compositores franceses -tales como Saint-Saëns, Lalo y Fauré- en Alemania, Austria y Rusia; en contrapartida, estrenó en Francia los conciertos de Johannes Brahms y Richard Strauss. Pero su brillante y prometedor carrera fue bruscamente interrumpida en 1914 al estallar la Primera Guerra Mundial.

Durosoir se enroló voluntariamente, combatió en la Quinta División del ejército galo y participó en algunos de los episodios más violentos de la contienda. En diciembre de 1915 su comandante, el coronel Valzi -que era violinista aficionado- le encomendó la formación de un cuarteto de cuerdas para amenizar los pocos momentos de tranquilidad que permitía el conflicto. Había muchos músicos entre las tropas y en 1916 el cuarteto se convirtió en quinteto con la incorporación de un pianista, el cual tocaba en un destartado instrumento rescatado entre los escombros de un viejo teatro. El violista de la agrupación era André Caplet, un conocido compositor y director de orquesta con quien Durosoir entabló una profunda amistad a partir de entonces.

Una vez terminada la guerra en 1918 decide no retomar su carrera como violinista para dedicarse por completo a la composición. En 1919 se muda al pequeño pueblo de Belús, en la región de Aquitania, y pasa los siguientes 30 años plasmando en partituras el mundo musical que se había imaginado durante su vida de soldado, según confesaba en sus cartas a Caplet. Durosoir desarrolló un gusto muy acusado por la soledad y a pesar de la insistencia de sus colegas en París, pocas veces iba a la capital y no se relacionaba con sus potenciales intérpretes y editores, de modo que, cuando fallece en 1955, la mayor parte de su obra permanecía inédita y desconocida por el público. Su hijo Luc y su nuera, la musicóloga Georgie Durosoir, rescataron sus manuscritos y los publicaron a partir de 1966, gracias a ellos hoy podemos disfrutar de sus maravillosas composiciones.

En su aislamiento voluntario Durosoir desarrolló un estilo muy personal que combina la tradición musical francesa con audacias armónicas y rítmicas; cambios bruscos de dinámica, textura y tempo; riqueza tímbrica y una sólida construcción formal. Cinq Aquarelles para violín y piano (1920) es una de sus primeras obras maestras compuestas en Belús, de sus cinco movimientos destaca muy especialmente el cuarto, Berceuse, una pieza de intenso lirismo que presenta una melodía de singular belleza y un delicado acompañamiento pianístico.



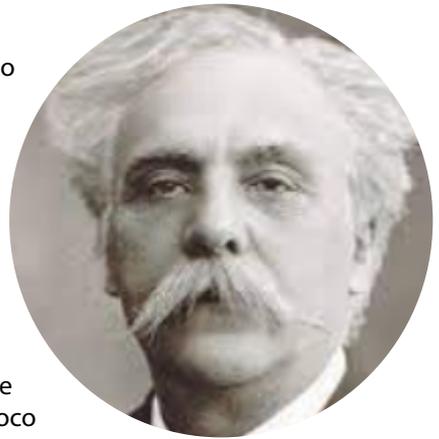
**Igor Stravinsky (1882-1971)** era lo que hoy llamamos un ciudadano del mundo, desde su Rusia natal se había trasladado a Suiza en 1914, luego a Francia en 1920 y a los Estados Unidos en 1939, país este último en donde se estableció definitivamente. París fue la ciudad en donde cosechó sus éxitos más notables y en donde forjó su prestigio como uno de los compositores más influyentes del siglo XX. Su relación con la capital francesa comenzó en 1909 cuando su compatriota, el empresario y fundador de la célebre Compañía de Ballets

Rusos, Serguéi Diáguilev, le comisionó la música para el ballet El Pájaro de Fuego. El rotundo éxito de esta obra motivó a Diáguilev a encargarle de inmediato dos nuevos proyectos: Petrushka, que se estrenó en 1911 y La Consagración de la primavera en 1913, completando así la célebre trilogía que cambiaría para siempre el mundo de la música y de la danza.

Sin embargo, estas no fueron las únicas obras que Stravinsky escribió para Diáguilev. En 1919 el empresario le propuso al compositor que compusiera la música para un ballet utilizando música del compositor barroco italiano Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736). La música pertenecía a una obra de teatro del siglo XVIII llamada Pulcinella y Diáguilev quería recrear la estética de esa época con una mirada contemporánea. Stravinski dudó al principio, pero luego accedió y reescribió la música de Pergolesi bajo una mirada personal, respetando las melodías, pero usando discretamente ritmos, armonías, texturas y finales más modernos. Este nuevo ballet fue estrenado con gran éxito en mayo de 1920.

Las dudas que Stravinsky tenía al principio sobre este proyecto se convirtieron en entusiasmo luego del exitoso estreno de Pulcinella. El compositor quedó muy motivado y escribió muchas otras obras basándose en las melodías de Pergolesi, entre ellas una suite sinfónica, una sonata para violoncello y piano y una sonata para violín y piano que fue escrita en 1933 con la colaboración del violinista polaco-estadounidense Samuel Dushkin. Esta versión para violín y piano es la que se ha popularizado en nuestros días con el nombre de Suite italienne.

**Gabriel Fauré (1845-1924)** es considerado el compositor más importante del Fin de Siècle, nombre que usualmente se aplica al arte francés de finales del siglo XIX y los primeros años del XX. Sus composiciones eran consideradas de vanguardia hasta la llegada de Claude Debussy y los impresionistas. Fauré se ganaba la vida como organista y profesor de piano y de composición, en ambas actividades comenzó de manera muy modesta, pero poco a poco fue escalando posiciones hasta llegar a ser organista de la iglesia de la Madeleine -uno de los templos más importantes de la capital- y director del prestigioso Conservatorio de París. Era un gran e influyente profesor de composición y entre sus alumnos se encontraban algunos de los compositores más talentosos del siglo XX, tales como Maurice Ravel, Nadia Boulanger y Charles Koechlin.



Las actividades de Fauré como organista y pedagogo no le dejaban mucho tiempo para la composición, además, no tenía un particular interés en la publicación de sus obras y por eso muchas de ellas se extraviaron y otras fueron publicadas después de su muerte. El caso de su Sonata para violín y piano nº1 opus 13 es muy particular: esta obra, escrita en 1876, es considerada como una de las obras maestras de su juventud, fue muy bien recibida en su estreno y es hoy una de las obras de Fauré que más se toca y se graba. Sin embargo, cuando Fauré intentó publicarla con la editorial alemana Breitkopf & Härtel, los directivos pusieron una condición: que el joven compositor renunciara al pago de sus honorarios y se limitaría a cobrar las regalías que las ventas generarán posteriormente. El argumento que daban era que Fauré era muy joven y casi desconocido en Alemania y, por lo tanto -y a pesar de la calidad de la obra- les sería muy difícil vender la partitura. Fauré accedió y la sonata se ofreció al público en 1877.

La Sonata opus 13 es una obra densa y profunda, la interpretación de sus bien estructurados cuatro movimientos lleva alrededor de 25 minutos. El tercer movimiento, un scherzo vivaz y chispeante, contrasta notablemente con la gravedad y dramatismo de los dos movimientos iniciales y sirve de puente para el majestuoso final, dándole un perfecto equilibrio al conjunto de esta genial joya del repertorio camerístico.

**Dr. Juan López-Maya**  
**Musicólogo-investigador**

## FRIDA ANSALDI

Frida Ansaldi Conn inició sus estudios de violín a los 5 años con su padre el profesor Fernando Ansaldi en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En 1975 obtuvo una beca de la OEA para participar en el "Interlochen Music Camp"(USA) y un año más tarde actuó como solista con la Orquesta Filarmónica de Chile interpretando el concierto en sol menor de Max Bruch. En 1977 ocupó el primer lugar en el Concurso de Jóvenes Valores del Instituto Chileno Norteamericano. El mismo año se hizo acreedora a los premios "Orrego Carvallo" y "Arrieta Cañas" otorgados por la Universidad de Chile. En 1980 obtuvo su título de intérprete musical en la Pontificia Universidad Católica con las máximas calificaciones. El mismo año y gracias a una beca del Instituto Interamericano de Educación prosiguió perfeccionando sus estudios de violín en la Universidad de Indiana (U.S.A.) con el profesor Franco Gulli, obteniendo las más altas calificaciones, lo que le valió ser becada para asistir a la Academia Chigiana (en Siena-Italia) donde recibió lecciones de Leonid Kogan, y además participar en el Festival de Spoleto.



En 1983 nuevamente es becada en U.S.A. para participar en el "Aspen Music Festival" (U.S.A.) donde tomó clases con los profesores Dorothy Delay y Jens Ellerman. Ese mismo año completó sus estudios obteniendo el Bachelor of Music de la Universidad de Indiana con las máximas calificaciones.

En 1984 continuó estudios de perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música de Hannover y asistió a cursos de violín de los profesores Max Rostal en Munchen y Henryk Szeryng en Ginebra. En 1985 es becada para ingresar a la Academia "von Karajan" de la Orquesta Filarmónica de Berlín donde fué alumna del concertino Leo Spierer. En Alemania ofreció conciertos de música de cámara y participó como integrante de dicha

afamada orquesta. Desde esa fecha en adelante se radicó en Alemania realizando labores docentes y de concierto, fundó el "Cuarteto Ansaldi" grupo con el que actuaron en Alemania, Brasil y Chile y el Dúo "Ansaldi-Handrick" (violín-guitarra). En Marzo 2012 obtiene por concurso el cargo de Profesora de violín en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. También desde 2014 es el primer violín del Cuarteto Académico en residencia de dicha Universidad.

En 2018 se hace merecedora del premio del Círculo de críticos de Arte de Chile, junto al Trío Programático, como la mejor interpretación en música de cámara en dicho año. En 2020 y 2021 ha sido invitada para participar en las temporadas de la Fundación Pianos para Chile con una serie de conciertos y actividades educativas a lo largo de Chile junto al Trío Programático.

## EUN SEONG HONG



Eun Seong Hong, de nacionalidad surcoreana, es pianista, correpetidora, directora musical, profesora universitaria y creadora del canal YouTube Piano and More. Su excepcional presencia en el escenario y su apasionada interpretación, atraen a quienes recién se adentran en el mundo de la música docta hasta los amantes de ésta.

Comenzó su formación en el piano a los cinco años, para luego continuar con sus estudios de manera exitosa en la Universidad de Mokwon en Corea del Sur, obteniendo el grado de Bachelor. Más

adelante, profundiza su formación musical en el Conservatorio de Viena, Universidad de Graz.

Posterior a sus exitosos dos años de estudio en la capital austríaca, Eun se traslada a Estados Unidos, donde obtiene su grado de Master en Correpetición y Piano Colaborativo en el Conservatorio de San Francisco (SFCM). También realiza estudios en la Universidad de California del Sur (USC), logrando su grado con máxima distinción y honores. Sus Maestros han sido Jung Hee Song, Joseph Plon, Dr. Frank Scott, Dr. Tim Bach, Tamara Atschba y Kevin Fitz-Gerald.

Eun ha sido ganadora de numerosos premios en destacadas competencias de piano, como la "Competencia Nacional de Jóvenes Artistas" en Corea del Sur a la edad de siete años. Obtuvo el primer lugar a los trece años en la "Competencia Daejeon Teenage", en la "Competencia Católica" a sus quince años, y la "Competencia de la Universidad Pai-Chai" a los diecisiete años.

Esta gran artista ha realizado conciertos como solista, en conjuntos de música de cámara, en óperas y junto a coros en Corea del Sur, Austria, Estados Unidos y Chile. Entre los años 2016 y 2018 se desarrolló como pianista, académica y correpetitora en la Universidad Alberto Hurtado y en el Coro de Cámara UC. Además, en 2019 participó del proyecto fondart "Vanguardia de los años 1950s: Álbum by Fre Focke, Tonus", el cual puede ser escuchado en Spotify.

En Marzo 2022 obtiene por concurso el cargo de Profesora de Piano en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica.

Actualmente, Eun se desempeña como profesora de piano, correpetitora y pianista en el Teatro Municipal de Santiago, la Pontificia Universidad Católica y la Universidad de Chile.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams. Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, monitorías, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, afinación y mantenimiento de pianos.

Nuestra temporada de conciertos 2022 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a 12 localidades entre Mejillones y Porvenir, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estos conciertos.

Les agradecemos profundamente el asistir y conectarse a esta temporada que para nosotros es un sueño hecho realidad.

Cada uno de los lugares escogidos para estos conciertos, son para nosotros sumamente simbólicos por la cálida recepción de sus habitantes a cada una de las actividades que hemos realizado en el pasado. Esperamos permanecer en el tiempo desarrollando actividades culturales en conjunto.

**FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE**





fundación  
PIANOSPARACHILE

[www.fundacionpianosparachile.cl](http://www.fundacionpianosparachile.cl)