



# TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024

J.C. BACH  
MOZART  
PLEYEL

Javier  
Covacevich  
piano



**PAOCC**

Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras

Fundación ARTE +  
PATRICIA READY  
GALERIA

## **JOHANN CHRISTIAN BACH**

*SONATA EN LA MAYOR OP. 17 NR 5*

*I. ALLEGRO*

*II. PRESTO*

## **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*SONATA NR 18 EN RE MAYOR KV. 576*

*I. ALLEGRO*

*II. ADAGIO*

*III. ALLEGRETTO*

## **IGNACE PLEYEL**

*SONATA EN SOL MAYOR OP. 7 NR 2*

*I. ALLEGRO ASSAI*

*II. RONDO - ALLEGRO*

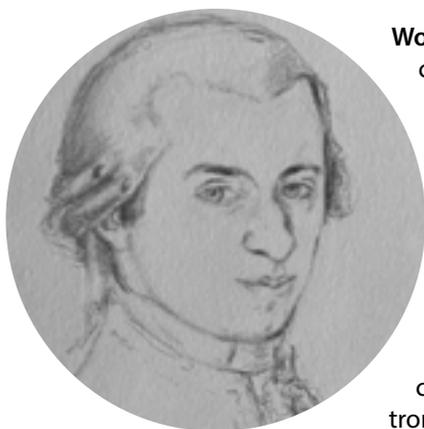
El genio y la obra de Johann Sebastian Bach habitualmente eclipsa los logros y las obras de sus cuatro talentosos hijos, pero todos ellos jugaron un papel determinante en el desarrollo de la música durante la segunda mitad del siglo XVII. Johann Sebastian tuvo un total de veinte hijos en sus dos matrimonios, cuatro de ellos se dedicaron a la música profesionalmente: Wilhelm Friedmann, Carl Philipp Emanuel, Johann Christof Friedrich y **Johann Christian Bach (1735-1782)**, usualmente conocido como el "Bach londinense" y también el "Bach Milanés".



Su primer maestro fue, como es lógico suponer, su padre. A la muerte de éste, en 1750, se trasladó a Berlín para completar su educación musical con su medio hermano Carl Philipp Emanuel, que se había establecido en esa ciudad como músico de la corte. En 1755 se trasladó a Milán, atraído por el estilo italiano de la música de la época. Fue nombrado organista de la catedral y, a diferencia de sus hermanos y su padre, que se habían dedicado a la música litúrgica e instrumental, Johann Christian cultivó la ópera y escribió un total de once de ellas.

En 1762 fue contratado por el King's Theatre de Londres y un año más tarde se convirtió en maestro de música de la reina consorte Sofía Carlota. Johann Christian se estableció en la capital británica hasta su muerte en 1782. En 1764 conoció a Mozart, quien tenía apenas ocho años, ambos se profesaron gran admiración y respeto, el joven Mozart arregló, años más tarde, varias de las sonatas para teclado de Johann Christian y los convirtió en conciertos para piano y orquesta.

Johann Christian Bach es considerado como uno de los principales representantes del estilo galante, que estuvo en boga hacia finales del siglo XVIII y fue precursor del clasicismo vienés. Su catálogo es muy extenso y además de sus óperas, compuso música sacra y sinfónica, obras de cámara y obras para teclado. Fue uno de los primeros compositores que cambió el clavecín por el pianoforte y que compuso para este instrumento. Ejemplo de esto son sus Seis Sonatas opus 17, publicadas en Londres en 1780. Estas sonatas están a medio camino entre el estilo galante y el clasicismo. La Sonata número cinco en La mayor, por ejemplo, tiene solamente dos movimientos: Allegro y Presto, en ambos se utiliza profusamente la ornamentación característica de la música para clavecín del barroco, pero en la elaboración y el tratamiento de los temas se anuncia claramente la llegada del clasicismo en todo su esplendor.



### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

compuso su primera sonata para piano a los dieciocho años y la última, la *no. 18 en re mayor K 576* en 1789 a la edad de 33 años.

Este impresionante legado de obras maestras para el teclado está coronado por esta magistral composición que consta de tres movimientos: Allegro, Adagio y Allegretto, en donde Mozart nos obsequió lo mejor de su ingenio. La Sonata No. 18 es conocida popularmente con el sobrenombre de la sonata de la trompeta o la sonata de la caza por el giro melódico que se escucha en sus primeros compases y que imita a un llamado de trompeta o corno.

Mozart tenía la intención de escribir una colección de seis sonatas para la princesa Federica Charlotte de Prusia, además de seis cuartetos para el rey Federico Guillermo II. Desconocemos las razones por la cual este encargo no pudo ser completado. Sin embargo, la *Sonata no. 18* ha quedado como una de las mejores y más difíciles de Mozart, sobre todo por sus intrincados pasajes contrapuntísticos.

A pesar de su extenso catálogo y de la gran calidad de su música, **Ignace Pleyel (1757-1831)** no es un compositor tan reconocido e interpretado hoy en día, como lo son sus contemporáneos Haydn, Mozart o Beethoven, sin embargo, durante su vida gozó de gran fama y del favor del público al punto de ser considerado uno de los mejores compositores del momento. Pleyel nació en la localidad austriaca de Ruppersthal, en 1772



se traslada a Eisenstadt para estudiar con el propio Franz Joseph Haydn, quien le tenía gran estima. En 1789 se va a Estrasburgo, donde es nombrado maestro de capilla de la catedral. En 1791 abandona Francia, huyendo del llamado "Reinado del Terror" que se produjo durante la Revolución Francesa entre 1789 y 1794. Este período, que se caracterizó entre otras cosas por su persecución al clero, persuadió a Pleyel de marcharse, pues su condición de maestro de capilla lo vinculaba a la Iglesia y lo convertía en un potencial "contrarrevolucionario". Pleyel se estableció en Londres durante unos años y regresó a Francia en 1795, estableciéndose en París hasta su muerte.

Pleyel era, además de un talentoso compositor, un hábil hombre de negocios. A su llegada a París abrió una casa editorial musical, la Maison Pleyel, que llegó a publicar alrededor de 4.000 títulos, entre ellos obras de Haydn, Beethoven y Clementi. En 1807 fundó una fábrica de pianos que se convirtió en una de las más famosas a nivel mundial y sigue fabricando pianos actualmente, siendo considerada la fábrica de pianos más antigua del mundo aún en funcionamiento. Chopin era uno de los principales clientes y amigos de Pleyel. El gran compositor polaco era dueño de un maravilloso piano Pleyel y frecuentemente exigía que para sus recitales la salas arrendaran uno de estos pianos.

El catálogo de Pleyel es extenso: compuso 40 sinfonías, 70 cuartetos, un método para el estudio del piano y numerosas obras de cámara. Hay algunos investigadores que atribuyen a Pleyel la música de la Marsellesa, cuya letra fue escrita por el capitán Rouget de l'Isle.

También escribió varias obras para piano, entre las más conocidas están las dos sonatas del opus 7, estas dos obras tienen la curiosa particularidad de tener una parte de violín ad libitum, es decir, que puede ser tocada o no por decisión del intérprete. La sonata opus 7 número dos, una auténtica joya del repertorio clásico, está estructurada en tres movimientos: Allegro, Tema con variaciones y Rondó.

**Dr. Juan López-Maya**  
**Musicólogo-Investigador**

## Javier Covacevich - pianista



Javier Covacevich tuvo sus primeras lecciones formales de piano a los trece años, en el Conservatorio de Música de la Universidad de Magallanes (UMAG), con el profesor Sergio Pérez Bontes. Posteriormente, estudió Licenciatura en Música, Licenciatura en Estética e Interpretación Superior en Piano en la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Al obtener el título profesional, fue destacado como mejor alumno de su promoción. Durante su etapa universitaria fue alumno de Jacqueline Urizar, Mario Alarcón y Liza Chung, quien es actualmente su tutora para el examen de grado de Magíster en Artes en la PUC. También ha cursado estudios particulares con la maestra Frida Conn. A lo largo de su trayectoria, Javier ha combinado las labores académicas con la realización de conciertos. Entre 2016 y 2021 fue profesor de piano y pianista acompañante en el Colegio Giordano Bruno. Además, durante 2020 y 2021 trabajó como encargado de difusión cultural y pianista colaborador en la Fundación Pianos para Chile. Por último, en 2020 se integró al cuerpo docente de las cátedras de Lectura Musical y Piano del Conservatorio de Música de la UMAG. En 2022, asumió como director de dicho establecimiento, un desafío laboral importante que ha implicado, por ejemplo, diseñar y coordinar temporadas de conciertos, actividades académicas, talleres creativos y de mediación cultural. Como pianista, Javier se ha presentado en escenarios tan diversos como la Sala Arrau del Teatro Municipal, la Galería Patricia Ready, el Anfiteatro del Lago, el Museo Nacional de Bellas Artes, el Teatro Municipal de Puerto Montt, el Auditorio Ernesto Livacic de la UMAG, el campus Puerto Natales de la UMAG, el Centro Cultural de Paine, el Centro Cultural de Constitución, la Casa de la Cultura de Algarrobo y el Centro de Extensión de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2024 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2024 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Y también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

**FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE**





fundación  
PIANOSPARACHILE

[www.fundacionpianosparachile.cl](http://www.fundacionpianosparachile.cl)