



TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024

PROKÓFIEV
HÜE

DÚO
MARTORELL
MOSCOSO
Natalia
Martorell
flauta
José Tomás
Moscoso
piano



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



Arte +
PATRICIAREADY
GALERÍA

SERGÉI PROKÓFIEV

SONATA NR 2 OP. 94

I MODERATO

II SCHERZO

III ANDANTE

IV ALLEGRO CON BRIO

GEORGES HÜE

FANTASÍA PARA FLAUTA Y PIANO

Serguei Prokofiev (1881-1953)

nació en la pequeña localidad ucraniana de Sontsovka, perteneciente en aquella época al Imperio Ruso. Su padre era ingeniero agrónomo y su madre una pianista aficionada. Su talento musical se manifestó tempranamente tanto en el piano como en la composición y a los trece años fue aceptado en el Conservatorio de San Petersburgo en donde se graduó en 1909 de compositor y en 1914 de pianista. Cuando estalló la Primera Guerra Mundial Prokofiev se matriculó nuevamente en el Conservatorio para evitar ser reclutado, esta vez estudió órgano, instrumento que llegó a dominar con maestría.



Prokofiev era ya un compositor y pianista de prestigio cuando comenzó la Revolución Rusa en 1917. La instauración de la Unión Soviética y la cruenta guerra civil que vino inmediatamente después hizo que las condiciones fueran poco favorables para desarrollar una carrera artística de modo que Prokofiev decidió emigrar y buscar fortuna en el extranjero. Se dirigió primero a los Estados Unidos en 1918 y luego, en 1922, a Alemania, para establecerse finalmente en París en 1923, pero a finales de esta década la situación empeoró nuevamente debido a la Gran Depresión de 1929. En 1930 el compositor empezó a considerar la posibilidad de regresar a la Unión Soviética, lo cual hizo finalmente en 1936.

A su regreso Prokofiev fue recibido con gran entusiasmo por parte de las autoridades culturales soviéticas, pues era para ese entonces un compositor de enorme prestigio internacional, sin embargo, a poco de haber llegado, tuvo que soportar un trato bastante duro ya que, en esta época del apogeo del poder de Stalin, se había establecido un durísima censura que afectaba a todos los artistas.

El compositor fue acusado con frecuencia de escribir música “contaminada de occidentalismo” y de “formalismo antidemocrático”, junto a otros compositores entre los que se encontraban Dimitri Shostakovich y Aram Jachaturián. Varias de sus obras fueron prohibidas y recibió severas advertencias que lo instaban a escribir en el estilo oficial, bautizado como “realismo socialista”. Sin embargo, a pesar de estas dificultades, Prokofiev siguió componiendo a un ritmo sorprendente y lo que era mejor, los intérpretes lo admiraban y siempre estaban dispuestos a tocar sus obras.

En 1942 recibió un encargo de la Comisión de Asuntos Artísticos -una agencia gubernamental soviética- para escribir una sonata para flauta y piano. La sonata fue concluida en 1943, mientras escribía la música para la película Iván el Terrible del director Serguei Eisenstein, una de sus composiciones más famosas. En diciembre de ese mismo año fue estrenada por el flautista Nicolai Kharkovsky acompañado al piano por Sviatoslav Richter, quien era gran amigo y admirador de Prokofiev. David Oistrach, el genial violinista ruso, escuchó la sonata y quedó muy entusiasmado al darse cuenta de que la parte de flauta podía ser -con algunas pequeñas modificaciones- interpretada en el violín. Ambos artistas colaboraron y en 1944 produjeron una versión para violín y piano que fue estrenada con gran éxito en el mes de junio. Hoy en día ambas versiones, la de flauta y la de violín, son igualmente apreciadas y son frecuentemente escuchadas en las salas de conciertos alrededor del mundo.

Georges Hüe (1858-1948) nació en la mítica ciudad de Versalles, la fabulosa capital del Reino de Francia durante el siglo XVIII. Su padre era un reconocido arquitecto que, al darse cuenta del talento musical del pequeño Georges, lo registró en el Conservatorio de París para que recibiera una formación adecuada, allí tuvo la oportunidad de estudiar con dos grandes compositores de la época: Emile Paladilhe y Cesar Franck. Hüe pertenece al selecto grupo de estudiantes del Conservatorio ganadores del Gran Prix de Roma, la famosa beca concedida por el gobierno francés a sus artistas más destacados, este premio le fue concedido en 1879 por la composición de una cantata titulada Medea.



En su catálogo predomina la música vocal: canciones y obras corales, aunque también escribió algunas obras instrumentales. Compuso varias óperas, las más conocidas son El Rey de París, Titania y El Milagro.

Apartando sus óperas y su música vocal, la obra más conocida y celebrada de Hübner es seguramente su Fantasía para flauta y piano. Había cierta confusión acerca de esta composición, pues muchos pensaban que era una reducción de su famosa Fantasía para flauta y orquesta, pero es todo lo contrario, Hübner realizó la versión orquestal en 1923 a partir del original para flauta y piano. En 1913 el compositor recibió un encargo, por parte de la dirección del Conservatorio de París, para escribir una obra para flauta que pudiera ser utilizada en los concursos que anualmente se realizaban en la institución. El Conservatorio acostumbraba a comisionar a los mejores compositores para que escribieran obras de alto nivel técnico e interpretativo que luego eran establecidas como obligatorias para los concursos anuales en donde competían los estudiantes más avanzados. Este es el verdadero origen de la Fantasía y se nota por la dificultad técnica de la parte de flauta que contiene difíciles pasajes cromáticos, escalas rapidísimas, largas y expresivas líneas melódicas y dinámicas extremas. Hübner dedicó la obra a su colega Paul Taffanel, un legendario flautista francés que había fallecido en 1908. Taffanel fue profesor del Conservatorio y es reconocido como el padre de la escuela moderna de flauta y como el promotor del renacimiento del interés por la música renacentista y barroca en el siglo XX.

Dr. Juan López-Maya.
Musicólogo-investigador.

DÚO MARTORELL MOSCOSO



El Dúo Martorell Moscoso, conformado por la flautista travesa Natalia Martorell y el pianista José Tomás Moscoso, surge como un proyecto de fusión de música popular folklórica chilena y música de cámara para flauta y piano. Interpretando tanto obras de música de cámara así como originales arreglos musicales de raíz folklórica, el proyecto se ha presentado en las principales salas del país, y también se ha presentado en escenarios Europeos de Alemania (Köln, Paderborn, Bochum, Berlín, Frankfurt), Rumania(Bucarest), y en Medio Oriente, en Palestina(Belén) e Israel (Jerusalén). Su última gira fue realizada en India (Delhi).

Ambos músicos, titulados en la Universidad Católica de Chile, han participado en clases magistrales con grandes maestros: los flautistas Felix Renggli, Wolfgang Schulz, Philippe Bernold, Sophie Cherrier, Patrick Gallois, Claudio Barile, Emmanuel Pahud; los pianistas Alfredo Perl, Claude Franck, Alberto Rosado, Pavlin Nechev, Thomas Witwosky; el Trío Image, el clarinetista de la Filarmónica de Berlín Alexander Bader y el chelista Yo Yo Ma.

Recientemente han realizado una pasantía de estudios de profundización en la ciudad Berlín, Alemania, luego de ser seleccionados por medio de concurso público por la Fundación Ibañez Atkinson y su programa de becas de perfeccionamiento.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2024 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2024 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Y también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE





fundación
PIANOSPARACHILE

www.fundacionpianosparachile.cl