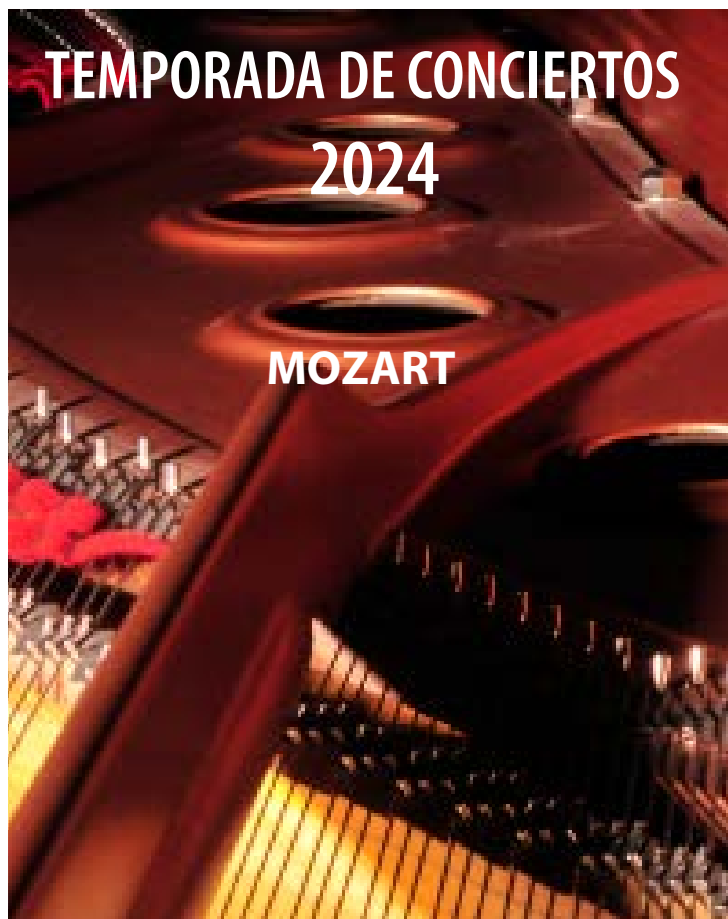




TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024

MOZART



**Cuarteto Vila y
Kathya
Galleguillos:**
Lucía
Ocaranza
violín I
Fernanda Morris
violín II
Daluz Sepúlveda
viola
Violeta Mura
violoncello
Kathya
Galleguillos
clarinete



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

Fundación ARTE +
PATRICIA READY
GALERIA

WOLFGANG AMADEUS MOZART

*QUINTETO PARA CLARINETE Y CUERDAS EN LA
MAYOR KV. 581*

I. ALLEGRETTO

II. LARGHETTO

III. MENUETTO

IV. TEMA CON VARIAZIONI

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791) se inició como aprendiz masón en la logia Beneficencia de Viena en diciembre de 1784, de modo que fue masón durante los siete últimos años de su vida, alcanzando el grado de Maestro en enero de 1785, en un lapso relativamente corto de tiempo. La masonería tuvo



una gran influencia en Mozart, en su forma de pensar, en las relaciones personales que cultivó y también en su forma de escribir música. Los masones utilizaban mucha música en sus ceremonias y tenían una visión humanista de su significado ritual. Según el filósofo Jean-Jaques Rousseau este era: "...extender los nobles pensamientos y la unidad entre sus miembros". Mozart compuso una gran cantidad de obras rituales para la masonería vienesa y también se asegura que introdujo elementos simbólicos masónicos en muchas de sus composiciones, tales como las óperas La Flauta Mágica y La Clemencia de Tito y el conocido Requiem.

Además de Mozart había muchos otros músicos en las logias austríacas. En Beneficencia, la logia vienesa a la que pertenecía, el compositor tuvo la oportunidad de conocer y entablar una gran amistad con Anton Stadler, un virtuoso del clarinete que tocaba, junto con su hermano Johann -también clarinetista- en la Orquesta de Viena. Anton no era solamente un gran instrumentista, era, además, una mente innovadora y vanguardista, introdujo notables mejoras en el mecanismo del clarinete y, en colaboración con el constructor de instrumentos Theodore Lotz, creó un nuevo clarinete al que bautizaron como clarinete di bassetto. Fue para este instrumento y para Anton Stadler, que Mozart compuso dos de sus mejores obras maestras: El Quinteto con clarinete K. 581 y el Concierto en la mayor para clarinete y orquesta K. 622, ambas se han convertido en obras fundamentales del repertorio del clarinete desde entonces.

Mozart compuso primero el Quinteto, el cual fue terminado en diciembre de 1789 y estrenado en diciembre de ese mismo año. Consta de cuatro movimientos: Allegro, Larghetto, Menuetto y Allegretto con variazioni. Es una obra que se caracteriza por sus transiciones repentinas de pasajes melancólicos a pasajes alegres y sencillos, pero que en todo momento transmite una gran sensación de calma y serenidad. Aunque la obra está -como ya hemos mencionado- compuesta originalmente para clarinete di bassetto, el propio Stadler escribió una versión para clarinete en la que es el instrumento que se utiliza hoy en día para interpretar la obra. El clarinete di bassetto ha caído desafortunadamente en desuso.

Dr. Juan López-Maya.
Musicólogo-investigador.

CUARTETO VILA

El cuarteto Vila está formado por cuatro talentosas intérpretes. En violines María Fernanda Morris, titulada de la Universidad de Chile y Lucía Ocaranza titulada de la Escuela Modernade Música. En viola Daluz Sepulveda y en Cello Violeta Mura, ambas tituladas de la Pontificia Universidad Católica de Chile.



Este ensamble nace el año 2021 de la mano del sello discográfico Aula Récorde de la Universidad de Santiago de Chile, donde fueron invitadas para grabar música chilena de jóvenes compositores actuales. Luego de esto deciden seguir trabajando en conjunto obras del repertorio tradicional de cuarteto, dando así un contrapunto entre la música moderna y la música “clásica”.

Se han presentado en diferentes festivales y temporadas de música de cámara a lo largo del país; Primaveras Musicales en la ciudad de La Serena a cargo de la Fundación Chile Violines, además fueron seleccionadas por la Fundación Pianos para Chile para ser parte de la temporada online de música de cámara. En la ciudad de Santiago han participado de la temporada de música de cámara de la Universidad de Chile los años 2022 y 2023. También han realizado conciertos en los espacios Radio Escena y Museo del Sonido. El Cuarteto Vila fue seleccionado para participar en las Semanas Musicales de Frutillar en su versión nº 54. A raíz de esto fueron invitadas a ser parte de la versión de invierno para realizar clases a jóvenes estudiantes y presentarse como quinteto en el Teatro del Lago junto a la destacada doctora en piano Paulina Zamora. En julio de 2024 fueron invitadas para ser parte del Primer Festival de Música de cámara en Castro, Chiloé. Por otra parte, han tenido la oportunidad de grabar junto a tres sellos discográficos.

El primero de estos trabajos fue en conjunto con el destacado compositor Manuel Bustamante con la obra "Fragmentos de Rosario" y el sello Aula Records, proceso que fue registrado para un programa de televisión del canal Stgo.TV. Junto al sello Pentafona Music grabaron el cuarteto de Haydn "Fifths" que puede escucharse en la plataforma de Spotify. Y el más reciente trabajo fue de la mano del sello Chile Clásico y el gran compositor Tomás Brantmayer, donde grabaron el cuarteto de cuerdas No. 1 "Bautismo de Fuego" el cual estará disponible en plataformas digitales el segundo semestre del 2024.

KATHYA GALLEGUILLOS clarinete



Comienza su estudio del clarinete en la Escuela Experimental de música Jorge Peña Henn y continúa en la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde recibe el título de Intérprete Musical mención Clarinete con distinción máxima. Sigue sus estudios en el Conservatorio Nacional Regional de Versalles, Francia, en la clase de Philippe Cuper donde obtiene los diplomas CEPI y Perfectionnement. Se ha presentado como solista con diferentes agrupaciones del país como la Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena, Orquesta Sinfónica de Copiapó, Banda Sinfónica de

la FACH durante las 50 Semanas musicales de Frutillar, Orquesta Marga Marga, entre otras. El año 2013 realizó una gira de conciertos y Master clases por Ecuador y Colombia. En el año 2018 fue parte del Clarinet Fest, donde interpretó Zarabandeo, en presencia de su compositor Arturo Marquéz, también tendrá giras a Colombia y Costa Rica, a dar clases y conciertos. Luego el año 2019 realizó el estreno del concierto para clarinete y orquesta del compositor y director paraguayo Diego Sanchez Hasse, junto a la orquesta Sinfónica del congreso Nacional de Paraguay, en ese país bajo la dirección del mismo compositor. Magister de la Universidad de Chile, titulándose con mención máxima, el cual hizo bajo la tutela de Luis Rossi. Es la profesora de la cátedra de clarinete de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso desde el año 2011 a la fecha. El año 2020 abrió una nueva cátedra de clarinete en la Universidad Mayor (Santiago, Chile).



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2024 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2024 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Y también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE





fundación
PIANOSPARACHILE

www.fundacionpianosparachile.cl