



TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024

**MOZART
FAURÉ
MESSIAEN
GUARELLO
TAFFANEL
DOPPLER**

**Estela
Bellomio**
flauta traversa
**Javier
Covacevich**
piano



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

Fundación ARTE +
PATRICIA READY
GALERIA

WOLFGANG AMADEUS MOZART

ANDANTE EN DO MAYOR KV. 315

GABRIEL FAURÉ

FANTASÍA Op. 79

OLIVIER MESSIAEN

LE MERLE NOIR

ALEJANDRO GUARELLO

RETRI

PAUL TAFFANEL

ANDANTE PASTORAL Y SCHERZETTINO

FRANZ DOPPLER

FANTASÍA PASTORAL HÚNGARA Op. 26

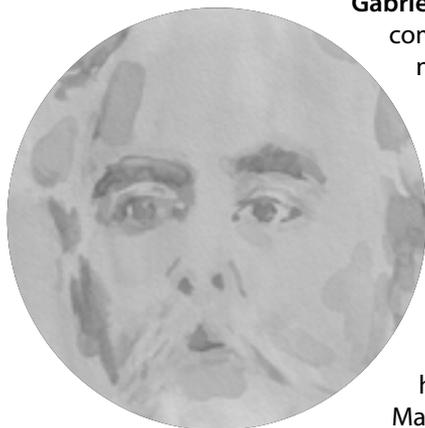
La capacidad creativa de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) era una de sus virtudes más notables. Escribía sinfonías, conciertos y óperas en lapsos impresionantemente cortos y circunstancias apremiantes.

A los diecisiete años fue contratado como músico de la corte del arzobispado de Salzburgo, un cargo que tenía múltiples ocupaciones y que le obligaba a una dedicación exclusiva, pero él se las ingeniaba para recibir encargos de otros patrocinadores y cumplir con ellos, muchas veces a escondidas de su patrón, el arzobispo Hieronimus von Colloredo, con quien tenía una pésima relación laboral. El arzobispo Colloredo ha pasado a la historia como el prototipo del jefe tiránico y despiadado, una leyenda alimentada por las cartas del propio Mozart en donde este lo calificaba con los peores epítetos.



Mozart, desesperado por su incómoda situación, trató en vano de conseguir un empleo fuera de la ciudad. En 1773 viaja a Viena y más tarde -en 1774- a Múnich, en donde escribe por encargo la ópera *La finta jardinera*, pero no logra conseguir el tan deseado empleo liberador en ninguna de las dos ciudades. Siempre en busca de un empleo, Mozart viaja hasta la ciudad de Mannheim en 1777, famosa por tener en ese entonces la mejor orquesta de Europa, con una sección de vientos integrada por maestros virtuosos de sus respectivos instrumentos. En Mannheim, el compositor recibe un encargo a través de Johann-Baptiste Wendling, el famoso flautista de la orquesta. El trabajo consistía en escribir tres conciertos para flauta y orquesta y tres cuartetos para flauta y cuerdas para Ferdinand de Jean, un acaudalado comerciante neerlandés que era un solvente flautista aficionado. Mozart aceptó la comisión, pero no concluyó el encargo, terminando únicamente el Concierto para flauta en Sol mayor K. 313, el Concierto para flauta y orquesta

en Re mayor K. 314 -que era en realidad una reelaboración de un concierto para oboe y orquesta escrito previamente- los tres cuartetos K. 285 y un Andante para flauta y orquesta en Do mayor K. 315, que posiblemente estaba destinado a ser el segundo movimiento de un hipotético tercer concierto que nunca completó, o, según otra teoría, para sustituir el Adagio original del primer concierto K.313 que aparentemente, no era del agrado de Ferdinand de Jean. Lo cierto es que la pieza se ha popularizado entre los flautistas y se toca frecuentemente, tanto en su versión original para orquesta, como en la reducción para piano y flauta.



Gabriel Fauré (1845-1924) es considerado el compositor más importante del Fin de Siècle, nombre que usualmente se aplica al arte francés de finales del siglo XIX y los primeros años del XX. Sus composiciones eran consideradas de vanguardia hasta la llegada de Claude Debussy y los impresionistas. Fauré se ganaba la vida como organista y profesor de piano y de composición, en ambas actividades comenzó de manera muy modesta, pero poco a poco fue escalando posiciones hasta llegar a ser organista de la iglesia de la Madeleine -uno de los templos más importantes de la capital francesa- y director del prestigioso

Conservatorio de París. Era un gran e influyente profesor de composición y entre sus alumnos se encontraban algunos de los compositores más talentosos del siglo XX, tales como Maurice Ravel, Nadia Boulanger y Charles Koechlin.

Las actividades de Fauré como organista y pedagogo no le dejaban mucho tiempo para la composición, además, no tenía un particular interés en la publicación de sus obras y por eso muchas de ellas se extraviaron y otras fueron publicadas después de su muerte.

La Fantasía para flauta y piano opus 79, por ejemplo, es una obra que Fauré escribió en 1898 para un concurso del Conservatorio de París, donde fue utilizada como pieza obligatoria para los flautistas participantes. El profesor de flauta del Conservatorio en ese entonces era el famoso Paul Taffanel y era quien dictaba los requerimientos para las piezas de concurso, esto es lo que pedía: "La forma es libre, pero debe contener elementos que permitan evaluar

el fraseo, la expresión, el control tonal y el virtuosismo". La Fantasía combina, con singular equilibrio, todo lo que Taffanel esperaba de ella: el virtuosismo técnico con el fraseo, el lirismo y la profundidad emocional.

Olivier Messiaen (1908-1992) es sin duda uno de los compositores más fascinantes de todos los tiempos. Vino al mundo en la ciudad de Avignon en el seno de una familia de artistas: su madre era poetisa y su padre era profesor de literatura inglesa y se especializaba en la traducción de Shakespeare. En 1919, poco después del final de la Primera Guerra Mundial, los Messiaen se mudaron a París y el pequeño Olivier, con tan solo once años, fue aceptado en el prestigioso conservatorio de la capital francesa.



Su obra es muy extensa y sus fuentes de inspiración son múltiples y sorprendentes. En primer lugar, está su ferviente religiosidad, Messiaen era un católico devoto, aunque tenía una forma muy personal de entender el cristianismo. Era admirador de la figura de Jesucristo, de la Virgen María y de San Francisco de Asís. Utilizaba con frecuencia textos bíblicos para componer y tuvo una relación muy estrecha con el órgano, ya que se desempeñó durante más de sesenta años como organista de la iglesia de la Santísima Trinidad, una de las más importantes de París. La contribución de Messiaen al repertorio de este instrumento es la más grande que existe luego de la de Johann Sebastian Bach.

En segundo lugar, debemos mencionar la fascinación que sentía por el canto de los pájaros. Messiaen recopiló y transcribió cantos de aves en muchos de sus viajes por todo el mundo y luego los incorporó en sus obras. También se sintió atraído por la cultura oriental, especialmente por la música japonesa, la música hindú y por el gamelán, una exótica agrupación musical característica de las islas de Java y Bali. Por si esto fuera poco, el compositor hacía uso profuso de las matemáticas en sus obras, sintiendo especial predilección por los números primos, los cuales utilizaba para diseñar ritmos asimétricos y escalas musicales no convencionales. Utilizando estos elementos tan heterogéneos Messiaen construyó un universo sonoro original y cautivador que constituye uno de los legados artísticos más importantes de la cultura occidental.

En 1952 Messiaen fue comisionado para escribir una obra para flauta y piano para el concurso del Conservatorio de París -tal como había hecho Fauré 54 años antes- y el compositor escribió la que sería su primera pieza basada totalmente en el canto de las aves: Le Merle noir -el mirlo negro -en español- En esta genial pieza el compositor, además del canto del mirlo, utiliza uno de sus más geniales recursos matemáticos: los ritmos asimétricos creados bajo la técnica que él bautizó como “los valores agregados”, una verdadera joya del repertorio del siglo XX.



Alejandro Patricio Guarello (1951) es posiblemente uno de los compositores chilenos activos más importantes e influyentes. Adquirió una sólida formación en Chile, de mano del maestro Cirilo Vila, y en Italia con el destacado compositor y educador Franco Donatoni. Guarello ha desarrollado una importante carrera, no sólo como compositor, sino, además, como gremialista, habiendo ocupado la presidencia de la Sociedad Chilena de Derecho de Autor entre 2009 y 2015; como educador, al dirigir el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica y también la prestigiosa revista Resonancias de esa casa de estudios, revista de la cual fue también fundador.

En su catálogo abundan las obras de cámara para ensambles muy variados, entre sus obras tempranas destacamos las Pseudovariaciones para dos percusionistas (1977) y la canción para soprano y piano Romance de la luna, luna... con texto de Federico García Lorca (1977), mientras que en el siglo XXI su producción ha aumentado con obras como Flexflo para dos flautas, escrita en el 2004, Turbio para dos violines también en 2004 y Retri para flauta y piano, compuesta en 2007, una vibrante composición llena de rápidas y brillantes escalas, trinos, contrastes dinámicos y vitalidad rítmica.

A **Claude Paul Taffanel (1844-1908)** se le conoce como el fundador de la Escuela Francesa de Flauta, que revolucionó por completo, no solo la forma de tocar y el papel del instrumento -tanto en la orquesta como en la música de cámara- sino, además, en la renovación profunda del repertorio, incluyendo no sólo a compositores contemporáneos y haciendo numerosos encargos para la creación de nuevas obras con nuevos criterios, sino también rescatando música del periodo barroco y creando el concepto de “conciertos históricos”, en donde se interpretaba música de los siglos XVII y XVIII con violas da gamba, clavecín e instrumentos de época.



Taffanel era un muy buen director de orquesta, y estuvo a cargo de la dirección de la Ópera de París durante quince años, ocupación que compartía con la cátedra de flauta en el Conservatorio de París. Era también un compositor muy talentoso y solvente, y aunque su catálogo es pequeño, tiene varias obras maestras, tales como su Quinteto de vientos, la Fantasía sobre temas de la ópera El Cazador Furtivo de von Weber y su inigualable pieza para flauta y piano en dos movimientos: Andante Pastoral y Scherzettino, compuesta en 1907 y dedicada a su alumno, el brillante flautista y compositor Philippe Gaubert.

Franz Doppler (1821-1883) fue un flautista virtuoso y compositor húngaro que nació en el seno de una familia de músicos. Su padre, Joseph Doppler era compositor y oboísta y su hermano menor Karl era también un flautista virtuoso. Su catálogo es muy amplio y variado y aunque predominan las obras para flauta, escribió también seis óperas y quince ballets, además de varias obras de cámara en donde, por supuesto, la flauta formaba parte de la plantilla. Doppler puede considerarse un



compositor de estilo romántico nacionalista y es que la mayoría de sus composiciones utiliza material que refleja la música popular húngara.

Junto con su hermano Karl, formó un dueto para el que escribió varios dúos para dos flautas, para dos flautas y piano y un concierto para dos flautas y orquesta. Entre sus obras más interpretadas y grabadas está la Fantasía Pastoral Húngara opus 26, una obra apasionada y brillante que Doppler dedicó a su amigo Alexandre Nikolitis, profesor de flauta del Conservatorio de Pest, en Hungría.

Dr. Juan López-Maya
Musicólogo-investigador

ESTELA BELLOMIO flautista

Egresó del Conservatorio de Música de Tucumán. Se desempeñó como 1ª Flauta solista de la "Orquesta Juvenil de la Universidad Nacional de Tucumán" (Argentina); integró la "Orquesta Estable de la Provincia" y la "Orquesta Sinfónica de la UNT" (Argentina). Magíster en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX (Flauta Traversa), 2010, en la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. Diplomado en Gestión Cultural. 2011. Pontificia Universidad Católica de Chile.



Participó en cursos de perfeccionamiento instrumental con destacados profesores como Lars Nilsson (Suecia-Arg.), Prof. Beatriz Plana, Mtros. Raúl Becerra y Christian Cochiararo, Mtro. Jorge de la Vega, Mtro. Claudio Barile, Renato Ligutti, Gerardo Discépolo (Arg.); Prof. Mario Ancillotti (Italia); entre otros.

Como docente se desempeñó como "Auxiliar Docente" en la Universidad Nacional de Tucumán, Docente Titular de Educación Musical dependiente de la Secretaria de Educación de la Provincia y docente en Flauta Traversa en el Conservatorio de Música de la Provincia y ESEA (Escuela Superior de Enseñanza Artística).

Como intérprete, se ha desempeñado en el ámbito musical participando en conciertos de agrupaciones de cámara y orquestales, realizando estrenos de obras y repertorio clásico incluyendo participación solista tanto en Chile como en Argentina. También participó de grabaciones de conciertos en vivo registrados por Radio Universidad (UNT), y en CD de dicha casa de estudios. Además fue invitada a grabar con grupos independientes como flautista.

Durante 2015 residió en Roma, Italia, realizando intercambio de experiencias con docentes del área y participando en los “WMD (World Music Days 2015)” en la ciudad de Lubjana (Eslovenia).

Participó como flautista en diversos conciertos y festivales de Música Contemporánea en Santiago, La Serena y Valdivia, entre otros. Se desempeñó como Encargado de Actividades Musicales y Extensión en la Universidad Mayor y fue responsable de la Cátedra de Flauta Traversa en el Conservatorio de Música de dicha Universidad.

Actualmente realiza actividades de concierto y es docente en el Colegio Campanario, IMA (International Music Academy) en Nido de Águilas y Fundación Pianos para Chile. Con dicha Fundación realiza además una labor en la difusión de la música clásica, realizando Conciertos Educativos y participando en sus Temporadas de Conciertos.

JAVIER COVACEVICH pianista



Javier Covacevich tuvo sus primeras lecciones formales de piano a los trece años, en el Conservatorio de Música de la Universidad de Magallanes (UMAG), con el profesor Sergio Pérez Bontes. Posteriormente, estudió Licenciatura en Música, Licenciatura en Estética e Interpretación Superior en Piano en la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC).

Al obtener el título profesional, fue destacado como mejor alumno de su promoción. Durante su etapa universitaria fue alumno de Jacqueline Urizar, Mario Alarcón y Liza Chung, quien es actualmente su tutora para el examen de grado de Magíster en Artes en la PUC. También ha cursado estudios particulares con la maestra Frida Conn. A lo largo de su trayectoria, Javier ha combinado las labores académicas con la realización de conciertos. Entre 2016 y 2021 fue profesor de piano y pianista acompañante en el Colegio Giordano Bruno. Además, durante 2020 y 2021 trabajó como encargado de difusión cultural y pianista colaborador en la Fundación Pianos para Chile.

Por último, en 2020 se integró al cuerpo docente de las cátedras de Lectura Musical y Piano del Conservatorio de Música de la UMAG. En 2022, asumió como director de dicho establecimiento, un desafío laboral importante que ha implicado, por ejemplo, diseñar y coordinar temporadas de conciertos, actividades académicas, talleres creativos y de mediación cultural.

Como pianista, Javier se ha presentado en escenarios tan diversos como la Sala Arrau del Teatro Municipal, la Galería Patricia Ready, el Anfiteatro del Lago, el Museo Nacional de Bellas Artes, el Teatro Municipal de Puerto Montt, el Auditorio Ernesto Livacic de la UMAG, el campus Puerto Natales de la UMAG, el Centro Cultural de Paine, el Centro Cultural de Constitución, la Casa de la Cultura de Algarrobo y el Centro de Extensión de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2024 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2024 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Y también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE





fundación
PIANOSPARACHILE

www.fundacionpianosparachile.cl