



TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024

WIENIAWSKI
BRAHMS
TCHAIKOVSKY

Denis
Kolobov
violín
Svetlana
Kotova
piano



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

Fundación ARTE +
PATRICIA READY
GALERIA

HENRYK WIENIAWSKI

POLONESA EN LA MAYOR Op. 21

JOHANNES BRAHMS

SONATA EN LA MAYOR Op. 100

I. ALLEGRO AMABILE

II. ANDANTE TRANQUILLO - VIVACE -

ANDANTE - VIVACE DI PIÙ - ANDANTE - VIVACE

III. ALLEGRETTO GRAZIOSO (QUASI ALLEGRO)

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

SCHERZO EN DO MENOR Op. 42

MELODÍA EN MI BEMOL MAYOR Op. 42

VALSE SCHERZO EN DO MAYOR Op. 34

Henryk Wieniawski (1835-1880) nació en la ciudad de Lublin, Polonia, en el seno de una familia de músicos, su madre Regina y su hermano menor Józef, eran ambos pianistas de reconocido talento. Henryk desarrolló tempranamente su habilidad para el violín y a los ocho años fue admitido en el prestigioso Conservatorio de París, a pesar de su corta edad. En 1848, terminada su formación como violinista, se fue a San Petersburgo en donde dio un total de cinco exitosos recitales y luego dio una gira por varias ciudades: Helsinki, Varsovia y Dresden. Ese mismo año se sintió atraído por la composición, para lo cual regresó al Conservatorio de París en 1849 y estuvo ahí hasta 1850, perfeccionando sus conocimientos teóricos con miras a convertirse en compositor.



Wieniawski tuvo una brillante carrera como violinista, compositor y profesor. Era considerado uno de los mejores violinistas de su tiempo y tenía una apretada agenda de conciertos. Entre 1872 y 1874 acompañó al gran pianista Arthur Rubinstein en una gira por los Estados Unidos y en 1875 reemplazó al virtuoso Henry Vieuxtemps -violinista y compositor al igual que él- como profesor de la cátedra de violín del Conservatorio de Bruselas, uno de los mejores de Europa.

El catálogo de Wieniawski no es muy extenso, está integrado por un total de 24 obras publicadas, con número de opus y alrededor de treinta más, entre no publicadas y publicadas sin número de opus. La casi totalidad de este corpus está formado por obras para violín solo, violín y piano y obras para violín y orquesta, incluyendo dos conciertos, un tercer concierto cuyo manuscrito se extravió y dos polonesas para violín y orquesta que tienen además, una versión para violín y piano.

De estas dos polonesas, la número cuatro en Re mayor es una obra de juventud, compuesta en 1853, mientras que la segunda, la Polonesa Brillante en La mayor, opus 21, fue escrita en 1870 y es una obra maestra y de gran virtuosismo para el violinista. La versión para piano fue publicada casi al mismo tiempo que la orquestal, y si bien es una obra típicamente virtuosa, en donde el piano juega un papel secundario y de mero acompañamiento, en la sección central el piano tiene algo más de participación y dialoga con el violín durante varios pasajes antes de retomar el tema inicial. El éxito de la Polonesa opus 21 ha hecho que a largo de los años la obra haya recibido el interés de muchos editores y por eso existan hoy un gran número de versiones pertenecientes a diferentes casas editoriales, así como muchas grabaciones realizadas por los más destacados violinistas de todas las décadas.



Una de las partes más importantes del legado musical de **Johannes Brahms (1833-1897)** es su formidable catálogo de música de cámara. Entre otras obras destacan tres cuartetos para cuerdas, tres quintetos, dos sextetos, un quinteto con clarinete y cuerdas, un trío para clarinete y cuerdas, dos sonatas para violonchelo y piano y tres maravillosas sonatas para violín y piano. De estas tres, la más breve, pero al mismo tiempo la más lírica, más difícil y seguramente la más interpretada es la número dos en La mayor opus 100.

Una de las curiosidades de esta obra es que Brahms la tituló “Sonata para piano y violín”, en lugar del convencional “Sonata para violín y piano”, queriendo expresar con esto que la parte de piano era de igual o más importancia que la de violín. Una de las dificultades de esta genial partitura es lograr el equilibrio justo entre los dos instrumentos que se reparten a partes iguales el protagonismo.

Brahms compuso esta sonata en el verano de 1886, mientras pasaba el verano en la localidad de Thun, en el cantón de Berna, en Suiza, es por eso por lo que la obra es llamada a veces la Sonata de Thun, para diferenciarla de las otras dos sonatas para violín y piano del compositor. Está estructurada en tres movimientos: Allegro Amabile el primero, Andante Tranquillo -Vivace - Andante - Vivace di più - Andante – Vivace el segundo y el último Allegretto grazioso. La obra fue estrenada en Viena el 2 de diciembre de 1886 por el

violinista Joseph Hellmesberger y el propio Brahms al piano. Años más tarde, Josef Widmann un poeta austríaco amigo de Brahms, escribió un poema para acompañar a la sonata, dicho poema, decía Hellmesberger, debía ser declamado en ciertos momentos del primer movimiento de la obra.



Como muchos otros compositores, **Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)** demostró un talento precoz para la música. Había nacido en la pequeña ciudad de Votkinsk, en la región de los montes Urales, perteneciente a la actual república rusa de Udmurtia. A los cinco años recibió sus primeras lecciones privadas de piano y al poco tiempo ya tocaba y leía la partitura con fluidez, sin embargo, a pesar de su talento, sus padres lo instaron a que se inscribiera en una escuela de jurisprudencia con miras a conseguir un cargo como funcionario

imperial. En 1859 el joven Tchaikovsky se graduó como consejero titular e inmediatamente consiguió un empleo en el Ministerio de Justicia. Habiendo cumplido el deseo de su padre, decidió seguir su verdadera vocación y se matriculó en el Conservatorio de San Petersburgo en 1862 de donde egresó en 1865 bajo la tutela del gran compositor y pianista Anton Rubinstein. Al año siguiente escribió su Primera Sinfonía, conocida como la Sinfonía Sueños de Invierno, que se convirtió en su primer éxito a nivel local y puso su nombre entre las jóvenes promesas de la música rusa. Hoy en día Tchaikovsky está considerado una de las figuras musicales más representativas del romanticismo y sus obras están entre las más tocadas y grabadas de todo el repertorio. El compositor es especialmente conocido por sus obras sinfónicas: siete sinfonías, cuatro oberturas, poemas sinfónicos, conciertos de solista y ballets, pero también cuenta en su catálogo con una considerable cantidad de obras de cámara de excelente factura. Por ejemplo, el ciclo de tres piezas para violín y piano *Souvenir d'un lieu cher*, que podríamos traducir como "Recuerdos de un lugar querido", compuestas en 1878 durante una estadía del compositor y su hermano en la ciudad suiza de Clarens. Por la correspondencia de Tchaikovsky se ha podido deducir que escribió estas tres piezas mientras componía su famoso Concierto para violín y orquesta en Re mayor opus 35. Las tres piezas se titulan *Meditación*, *Scherzo* y *Melodía* y fueron publicadas en 1879, un año después de su composición.

Otra obra para violín y piano muy interpretada de Tchaikovski es el Valse scherzo en Do Mayor Op. 34, esta composición, sin embargo, comenzó siendo una partitura para violín y orquesta encargada por un violinista amigo y discípulo del compositor llamado Iosif Kotek. Se cree que Tchaikovsky, quien se encontraba bastante ocupado con la composición de su Cuarta Sinfonía, le pidió a Kotek que le ayudara con la orquestación del Valse. No sabemos cuánto de Kotek hay en la orquestación del opus 34, pero la versión para piano fue escrita completamente por Tchaikovsky, fue terminada en 1877 y publicada en 1879.

Juan López-Maya
Musicólogo-investigador

DENIS KOLOBOV - violinista

Violinista ruso, radicado en Santiago de Chile desde 1998. Egresado del prestigioso Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, con máxima distinción.

Se destaca por su versatilidad como intérprete solista en violín y director sinfónico. Su atracción por los distintos géneros musicales, le permite abordar un amplio repertorio en el arte musical. Se ha presentado en países de Europa y Latinoamérica como solista.



Alumno de la destacada catedrática, Profesora Zoria Shikmurzaeva, hoy es académico reconocido que desarrolla proyectos educativos en distintas universidades de nuestro país. Actualmente es profesor titular de la cátedra de violín del conservatorio de la Universidad Mayor. Sus alumnos conforman las principales orquestas y también han sido ganadores de concursos nacionales e internacionales. Los más destacados de ellos siguen su perfeccionamiento en países de euroasia (Francia, Polonia, Rusia).

Su sólida formación académica, ha sido reconocida en Chile con una invitación para formar parte desde el año 2010 del jurado del renombrado Concurso Internacional de Ejecución Musical Dr. Luis Sigall, Mención Violín, en Viña del Mar, certamen de gran prestigio internacional.

Desde su llegada a Chile, se ha desempeñado como Concertino de la Orquesta Filarmónica del Teatro Municipal de Santiago y también recibe invitaciones para integrarse a distintas agrupaciones musicales, como la Camerata Andrés Bello, el Ensemble Bartok, la Orquesta Sinfónica de Concepción, la Orquesta Sinfónica de Chile, la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago. Como creador de exitosos proyectos musicales como la Orquesta Sinfónica de Providencia y Orquesta de la Universidad San Sebastián, Denis Kolobov ha tenido el

honor de colaborar con destacados intérpretes nacionales e internacionales.

Bajo su dirección ha actuado Verónica Villarroel, Cristina Gallardo, Andrea Griminelli, Armands Abols, Luis Orlandini, entre otros. Esta intensa labor musical, se ha plasmado a través de grabaciones exclusivas, tanto en discos compactos como DVD.

Por su exitosa y prolifera actividad con la Orquesta Sinfónica de Providencia, se le otorga Medalla de Oro, como galardón al MÉRITO MUSICAL 2005, por su contribución al fomento del arte y la cultura en Providencia.

En los últimos años ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Chile, la Orquesta Sinfónica de Cuyo, Mendoza, la Orquesta Sinfónica del Rosario, Argentina, la Orquesta Sinfónica de San Juan, Argentina.

La agenda artística de Denis Kolobov para la temporada 2017 - 2018 incluyó presentaciones en La India, Argentina, Inglaterra, Guatemala y Rusia, además de las numerosas presentaciones en Chile junto a las orquestas sinfónicas como también en diversas agrupaciones de música de cámara.

El año 2019 comienza con la gira de Tres Tenores, recorriendo diferentes escenarios a lo largo de Chile. También se destaca Mega Concierto en el Parque Araucano frente a 11 mil personas y más de 120 artistas en el escenario bajo la dirección de Denis Kolobov.

Desde el año 2023 es director principal de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de la Universidad Mayor.

SVETLANA KOTOVA - pianista

Pianista nacida en Rusia y radicada en Chile desde el año 1991.

Inicia su camino profesional en piano en la Escuela de música Gnessin de Moscú, donde estudia con el renombrado maestro Alexander Maykapar por un período de 10 años. Posteriormente se gradúa de la Escuela Superior de Música anexa al Conservatorio Tchaikovsky con título de profesora, que es oficialmente revalidado por la Universidad de Chile como Intérprete Superior mención piano. El año 2009 obtiene beca Capital Humano Avanzado de Becas Chile, lo que le permite viajar a Estados Unidos, finalmente obteniendo el grado de Doctora en Artes Musicales en Piano en la Universidad de Oregón, donde es alumna del gran pianista Dean Kramer, discípulo de Vladimir Horowitz y Artur Rubinstein.



Svetlana actúa regularmente como solista, en conjuntos de música de cámara, y con orquestas nacionales e internacionales. Ha ofrecido conciertos en las temporadas oficiales de piano del Centro de Extensión Artística y Cultural y del Departamento de Música de la U. de Chile, y en los auditorios a lo largo de todo el territorio nacional, desde Arica hasta el Territorio Antártico y la Tierra del Fuego. En el ámbito internacional, ha ofrecido conciertos en Rusia, Ucrania, Bielorrusia, Estados Unidos, España, Portugal, Uruguay, Costa Rica y Tailandia.

Ha sido jurado en numerosos concursos de piano, tales como MTNA en EEUU, el Concurso Dr. Luis Sigall de Viña del Mar, Concurso Internacional ENKOR, Concurso Piano Joven, el 6º Concurso Internacional de Piano Mozart de Tailandia, Concurso Internacional Carmel Klavier de Indiana, EEUU, Concurso Flora Guerra, Concurso "Toca el Cielo" de la radio Beethoven y otros. Ha sido seleccionada en varias oportunidades para presentar en conferencias internacionales, entre ellas NCKP en Chicago, CMS en Santa Fe, EPTA en Madrid, España, en Guimarães, Portugal, y este año está invitada a presentar en la Conferencia Internacional EPTA en Roma, Italia.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2024 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2024 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Y también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE





fundación
PIANOSPARACHILE

www.fundacionpianosparachile.cl