



CONCIERTO
Presencial 4
TRÍO
PROGRAMÁTICO

Dafna Barenboim Claudio Santos Frida Ansaldi Octubre 26 16:00 HRS

> Algarrobo Sala Bordemar





## FRANK BRIDGE

MINIATURES PARA TRÍO CON PIANO (8M)

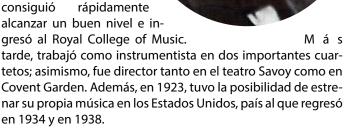
- 4. Romanza
- 5. Intermezzo
- 6. SALTARELLO

# **JOHANNES BRAHMS**

Trío con piano No 2 en Do mayor Op.87 (31m)

- I. ALLEGRO
- II. ANDANTE CON MOTO
- III. SCHERZO. PRESTO-TRIO
- IV. FINALE. ALLEGRO GIOCOSO

Frank Bridge (1879-1941), compositor y violista inglés, inició sus estudios musicales en casa, ya que su padre era músico profesional. Sometido a estrictas exigencias, consiguió rápidamente alcanzar un buen nivel e ingresó al Royal College of Music. tarde, trabajó como instrumentista tetos: asimismo fue director tanto de la compositione de la contractor de la c



Entre los principales méritos de Bridge se encuentra el haber sido mentor del célebre Benjamin Britten, quien siempre se refirió a él como un excelente maestro y mostró admiración por su música. Esta última se caracterizó, en un comienzo, por un lenguaje romántico expresivo, pero luego dio lugar a tendencias atonales provenientes de la escuela de Viena. El compositor solía lamentar que el interés del público siguiera aferrado a su producción temprana, sin considerar sus trabajos más experimentales.

Bridge compuso en los más variados estilos y formaciones, pero destacó sobre todo en el ámbito de la música de cámara. Las miniaturas fueron también una de sus especialidades. Las tres que están presentes en este programa forman parte de un ciclo, por lo tanto, fueron concebidas para ser interpretadas en forma sucesiva. El Romance presenta un carácter melancólico y sentimental ampliamente explotado por las cuerdas, que ejecutan trozos melódicos, tanto en forma individual como en diálogo y al unísono. El piano, en tanto, se encarga de construir diversas atmósferas. Luego, el Intermezzo resulta bastante más movido, sobre todo hacia el final; sin embargo, mantiene

un ánimo tranquilo. Para terminar, el "Saltarello", palabra que se refiere a un tipo de danza medieval, es bastante cambiante, ya que alterna ritmos marcados con secciones calmadas.

Durante la primera mitad del siglo XIX, la Revolución Francesa provocó que los espíritus de algunos intelectuales se vieran imbuidos por una profunda fe en los individuos y en su capacidad para construir una sociedad mejor, libre de las ataduras del despotismo ilustrado. Conforme fue avanzando la centuria, sin embargo, el ánimo decayó, ya que las transformaciones políticas esperadas se tornaron cada vez más lejanas. En su lugar, prevaleció un avance desenfrenado de la industrialización y los conflictos bélicos. Así, prontamente cundió el desencanto, a raíz de lo cual el imaginario se pobló con los temores propios de una época agitada y cambiante.

Johannes Brahms (1833-1897) desarrolló su carrera justamente en la segunda eta-

pa del romanticismo. El entorno en que vivió lo convirtió en un testigo privilegiado de las transformaciones que remecieron al Viejo Continente y, sobre todo, de las luchas que se libraron en el ámbito germánico, vinculadas a la unificación. Con frecuencia es equiparado a Bach y Beethoven e integra, junto a ellos, las míticas "tres B alemanas". Consciente de esta responsabilidad, y convencido de que ya se había alcanzado la cum-

b r e del género sinfónico, tardó más de veinte años en decidirse a publicar su primera sinfonía. De hecho, cuando lo hizo tenía ya más de cuarenta años. Su temor estaba, en todo caso, bastante justificado, pues no eran pocos los que veían en la Novena sinfonía el fin de una era dentro de la historia de la música.

La carrera de Brahms ascendió en forma muy abrupta, en gran medida gracias a Robert Schumann, quien le dedicó una reseña positiva en su revista de crítica musical. Con el tiempo, empero, muchos vieron en él un compositor especializado en la música de cámara, género considerado burgués. Por otra parte, nunca mostró interés, por ejemplo, por el poema sinfónico, la música programática o la ópera. En una palabra, no quiso nunca trabajar con formas

vinculadas a la literatura o las artes visuales. Por esta razón, su estilo fue blanco de constantes ataques, al ser tenido por reaccionario. Es más, algunas autoridades de la academia, como Wolff, Tchaikovsky, Mahler y Britten, se mostraron reacios a aceptar su clasicismo.

Desde otra perspectiva, Brahms fue defendido por el influyente crítico Eduard Hanslick, quien le atribuyó el honor de constituir el último eslabón de la música "pura", encarnada en las obras de cámara, los tradicionales Lieder alemanes, las piezas para piano solo y las sinfonías. Más tarde, fue también venerado por Reger, Hindemith y Schönberg.

Un rasgo distintivo de Brahms era su perfeccionismo, que lo llevó a destruir muchas de sus creaciones. Además, solía definir las versiones finales de sus obras después de que éstas se hubieran estrenado: les hacía arreglos, extraía y añadía partes, o bien trasladaba motivos de una pieza a otra A pesar de ello, obtuvo importantes condecoraciones y pudo vivir una vida cómoda; de hecho, el último tercio de su vida lo pasó componiendo, viajando y difundiendo su obra. Por otro lado, era también muy ambivalente, pues vivió una vida marcada por contraposiciones: deseó casarse y a la vez conservar su soledad; se esforzó por enriquecerse, pero vivió de modo austero; se interesó por la historia, mas no tuvo reparos en borrar los registros de su propia creación. Su música refleja también esta tendencia a la ambigüedad, ya que es detallista y formal, pero al mismo tiempo cálida y expresiva.

Existe una fotografía donde se puede apreciar a Brahms al interior del estudio que albergó su trabajó durante la última parte de su vida. En ella se advierte una gran cantidad de muebles, un piano Streicher, un busto de Beethoven y tres cuadros: el más grande es una réplica de la Madonna Sistina de Rafael y los dos pequeños representan a Bismarck y Cherubini. De esta forma, la decoración condensa todos los impulsos románticos: el revolucionario, el religioso trascendental, el nacionalista y el histórico. Si bien es el retrato de Cherubini el que puede generar más extrañeza, se cree que Brahms veía en este compositor un carácter de artesano que reconocía en sí mismo. Con todo, él se asumió inmerso en la historia de la música y poseedor de un deber sobre ella.

El trío con piano nº2 en do mayor, op. 87, posee una estructura propia de las sinfonías. Brahms tardó alrededor de dos años en terminarlo, pero la espera dio frutos, ya que llegó a estar muy orgulloso del resultado. Además, esta obra sedujo tanto a la editorial Simrock como a la pianista Clara Schumann.

En ella, el violín y el chelo parecen constituir una unidad y con frecuencia tocan al unísono o ejecutando sextas. Otro de sus rasgos característicos es que, en ocasiones, el acompañamiento del piano es tratado como material motívico y trabajado en tal calidad. Con todo, se trata de una pieza profunda, en la cual abundan las ideas y los materiales, que son explorados en forma inventiva y hasta exótica.

El primer movimiento, Allegro moderato, está en forma sonata. Su comienzo es potente: aunque presenta extrañas disonancias que construyen un ambiente inquietante, posee un carácter certero. La complejidad prima durante gran parte de su extensión, debido, por un lado, a los constantes contrastes de carácter y dinámicos; por otro, a los cromatismos y las armonías extravagantes. Además, los instrumentos ejecutan ritmos cruzados y acentos, lo cual genera un efecto de desfase. Su cierre, en tanto, alcanza una considerable pomposidad. Después, el Andante con moto presenta un tema de tintes húngaros con cinco variaciones. Aquí, Brahms hace uso de las dobles cuerdas en ambos instrumentos, para crear una sonoridad orquestal.

El veloz Scherzo, por su parte, ostenta motivos palpitantes y en extremo agitados. Como es frecuente, la sección intermedia ofrece momentos líricos y expresivos. Para terminar, un Allegro giocoso muy variado y de estructura innovadora, exhibe modulaciones inesperadas y un final grandilocuente. Su tema principal, caracterizado por un acento en el tercer tiempo, es modificado casi todas las veces que aparece, lo cual concede al movimiento el aspecto de un rondó, aunque en realidad posee forma sonata.

Javier Covacevich, Pianista

### Dafna Barenboim - Piano Claudio Santos - Violoncello Frida Ansaldi - Violín



El Trío Programático se fundó el año 2018. Lo integran Frida Ansaldi, Dafna Barenboim y Claudio Santos, tres músicos chilenos de trayectoria musical similar, con estudios en Chile, EEUU, Alemania y Europa. Sus presentaciones en Santiago y la V Región han sido muy exitosas. Últimamente se les otorgó un premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile.

#### Dafna Barenboim

Dafna Barenboim Weber comienza sus estudios de piano en la Escuela Moderna de Música con Adriana Balter, continuando en el Instituto de Música de la Universidad Católica con María Iris Radrigán, donde se titula en 1998 de intérprete musical. Al año siguiente ingresa a la Universidad de Indiana, Bloomington, con Leonard Hokanson, obteniendo en el año 2000 un Performer Diploma y dos años más tarde un Magister en Música de la misma universidad. Mientras estudia en Indiana recibe la beca "Presidente de la República", la beca Anthony and Olímpia Barbera y una beca de mérito de dicha universidad. Entre los años 2001 al 2004 viaja a la ciudad de Nueva York, donde estudia en Mannes School of Music y en el Robert Abramson Dalcroze Institute.

Dafna ha ganado varios premios, incluyendo el primer premio en el concurso para piano Claudio Arrau en 1983, 1985 y 1989, el segundo premio en el mismo concurso en 1986, el segundo lugar en el concurso para cuatro manos Franz Schubert en 1997 y en 1999 obtuvo un premio a la mejor interpretación para una pieza de canto y piano en el Segundo Concurso para la Interpretación de Música Latinoamericana y Española en Indiana University. En 2018 recibe un premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile junto al Trío Programático.

Durante su carrera, Dafna Barenboim ha dado múltiples recitales y conciertos como solista y en música de cámara en Chile, Estados Unidos y Nueva Zelandia. se ha presentado como solista con diferentes Orquestas como la Orquesta sinfónica Juvenil, Orquesta Orquesta Sinfónica de Antofagasta, Orquesta Sinfónica de Concepción, Orquesta Sinfónica de Talca, Camerata Universidad de los Andes entre otras. Desde el 2005 es profesora de la cátedra de piano y música de cámara del Conservatorio de Música de la Universidad Mayor.

### Claudio Santos

Estudios de Violoncello becado por la Manhattan School of Music de Nueva York, con Ardith Alton y Madelaine Golz. Primeros premios en concursos de Suffolk County y Great Neck en Nueva York, y segundo premio en concurso de la Long Island Philharmonic. Grabación para Radio Pública de Nueva York. Diploma Ronald Reagan por excelencia.

Recitales en biblioteca Publica de Nueva York, de solista con la Filarmónica de Long Island, en la Universidad de Stony Brook, Long Island entre otros.

Estudios superiores con Karine Georgian, Detmold Alemania. Música de Cámara con Christoph Poppen, Detmold Alemania. Becado de la Klinger Stiftung en varias ocasiones. Clase magistral con Zara Nelsova en Festival Internacional de Manchester, Inglaterra 1994. Dos veces becado por Escuela Internacional de Dartington, Inglaterra.

Primer Violoncello Orquesta de Camara de Detmold por designación de su director Christoph Poppen.

Ha sido primer Violoncello de la orquestas Sinfonica de Chile, Filarmonica de Minas Gerais, Sinfónica de Concepción, entre otras.

2006 premio por Sonata Ligeti, Ragussa Italia.

Como director ha estado frente a las orquestas sinfónicas de Lima, Concepción y Antofagasta, entre otras.

#### Frida Ansaldi

Frida Ansaldi Conn inició sus estudios de violín a los 5 años con su padre el profesor Fernando Ansaldi en la Pontificia Universidad Católica de Chile. En 1975 obtuvo una beca de la OEA para participar en el "Interlochen Music Camp" (USA) y un año más tarde actuó como solista con la Orquesta Filarmónica de Chile interpretando el concierto en sol menor de Max Bruch.

En 1977 ocupó el primer lugar en el Concurso de Jóvenes Valores del Instituto Chileno Norteamericano.El mismo año se hizo acreedora a los premios "Orrego Carvallo" y "Arrieta Cañas" otorgados por la Universidad de Chile.

En 1980 obtuvo su título de intérprete musical en la P,Universidad Católica ,con las máximas calificaciones. El mismo año y gracias a una beca del Instituto Interamericano de Educación prosiguió perfeccionando sus estudios de violín en la Universidad de Indiana (U.S.A.) con el profesor Franco Gulli, obteniendo las más altas calificaciones, lo que le valió ser becada para asistir a la Academia Chigiana (en Siena-Italia) donde recibió lecciones de Leonid Kogan, y además participar en el Festival de Spoleto.

En 1983 nuevamente es becada en U.S.A. para participar en el "Aspen Music Festival" (U.S.A.) donde tomó clases con los profesores Dorothy Delay y Jens Ellerman. Ese mismo año completó sus estudios obteniendo el Bachelor of Music de la Universidad de Indiana con las máximas calificaciones.

En 1984 continuó estudios de perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música de Hannover y asistió a cursos de violín de los profesores Max Rostal en Munchen y Henryk Szeryng en Ginebra.En 1985 es becada para ingresar a la Academia "von Karajan" de la Orquesta Filarmónica de Berlín donde fué alumna del concertino Leo Spierer.En Alemania ofreció conciertos de música de cámara y participó como integrante de dicha afamada orquesta.Desde esa fecha en adelante se radicó en Alemania realizando labores docentes y de concierto,fundó el "Cuarteto Ansaldi" grupo con el que actuaron en Alemania,Brasil y Chile y el Dúo "Ansaldi-Handrick" (violín-guitarra).

En periódicas visitas a Chile,actuó como solista con diferentes orquestas chilenas tocando conciertos de Bach, Beethoven, Haydn, Mozart, Mendelssohn y Brahms y participando en Temporadas de música de cámara de en Santiago y Regiones.En varias oportunidades fue invitada a dictar clases magistrales en la Universidad de Chile. A partir de Marzo de 2012 obtiene por concurso el cargo de Profesora de violín en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile.

También desde 2014 es el primer violín del Cuarteto Académico en residencia de dicha Universidad. En 2018 junto al Trio Programático, se hace merecedora del premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile como la mejor interpretación en música de cámara en dicho año.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la difcultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con una clavinova o piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar casi 200 pianos desde Arica a Puerto Williams. Con nuestro programa "Pianos para Chile" pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa "Un piano en tu casa", para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, monitorías, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, afinación y mantenimiento de pianos.

Nuestra temporada de conciertos 2021 consta de más de 50 conciertos, que estan vinculados a 12 localidades entre Mejillones y Porvenir, en formato de piano solo, guitarra sola y variadas agrupaciones de cámara. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradores del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estos conciertos.

Les agradecemos profundamente el asistir y conectarse a esta temporada que para nosotros es un sueño hecho realidad.

Cada uno de los lugares escogidos para estos conciertos, son para nosotros sumamente simbólicos por la cálida recepción de sus habitantes a cada una de las actividades que hemos realizado en el pasado. Esperamos permanecer en el tiempo desarrollando actividades culturales en conjunto.

#### FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE







www.fundacionpianosparachile.cl