



TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024

SCHUBERT MAUPOINT

**Andrés
Maupoint**
piano
**Alexandros
Jusakos**
piano



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

Fundación ARTE +
PATRICIA READY
GALERIA

FRANZ SCHUBERT

FANTASÍA EN FA MENOR D 940
PARA PIANO A CUATRO MANOS

ANDRÉS MAUPOINT

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE BRAHMS
PARA PIANO A CUATRO MANOS

La tradición del piano a cuatro manos se remonta a finales del siglo XVIII, la primera obra publicada en este formato fue Tres sonatas para piano para dos personas a cuatro manos del compositor Cristian Friedrich Müller, publicada en la ciudad alemana de Dessau en 1782.



Al principio no hubo entre los compositores mucho interés por esta nueva forma de utilizar el piano, la mayor parte del repertorio consistía en arreglos y transcripciones de obras orquestales o vocales conocidas o fragmentos de ópera que estaban de moda, estos arreglos fueron muy populares antes de la invención y desarrollo de la grabación en el siglo XX.

Ni Haydn, ni Mozart ni Beethoven escribieron obras importantes para este formato, el primer compositor importante que prestó atención al piano a cuatro manos fue **Franz Schubert (1797-1828)** quien escribió catorce marchas, seis polonesas, cuatro conjuntos de variaciones y tres fantásticas obras maestras: El Divertimento a la húngara, la Sonata en Do mayor y la Fantasía en Fa menor, esta última considerada como uno de los grandes hitos del repertorio para piano a cuatro manos y una de sus mejores obras.

Schubert compuso la Fantasía a principios de 1828, el año de su muerte, la dedicó a su discípula Karoline Esterházy y la estrenó él mismo junto al director y pianista alemán Franz Lachner en el mes de mayo. Schubert murió en noviembre y la obra fue publicada en marzo de 1829 por Antón Diabelli. La obra tiene cinco partes o movimientos que se interpretan sin solución de continuidad, es decir, sin interrupción. Son: Allegro molto moderato; Largo; scherzo, Allegro vivace, Con delicately and Finale.



Andrés Maupoint (1968) no es solamente uno de los pianistas chilenos más destacados de la actualidad, es también un talentoso y activo compositor cuyas obras son frecuentemente presentadas en escenarios dentro y fuera del país.

Maupoint estaba familiarizado con el gran repertorio pianístico clásico-romántico de los siglos XVIII y XIX, de modo que cuando comenzó sus estudios de composición en la Universidad de Chile aquellas

obras eran sus principales referencias. En aquel entonces, finales del siglo pasado, los conservatorios y escuelas de composición impartían una educación bastante ortodoxa, uno de cuyos pilares eran las llamadas “clases de formas” o “clases de estilos”, que consistían en exigir al estudiante que compusiera obras utilizando los modelos barrocos, clásicos y románticos. El aspirante al grado de compositor tenía que escribir sus propias “formas de sonata”, suites al estilo barroco, rondós, lieder, invenciones, fugas y temas con variaciones. La realidad es que la mayoría de los conservatorios aún mantienen estos cursos con algunas diferencias, por supuesto.

Fue precisamente para este curso, llamado “armonía estilística”, que el joven estudiante Maupoint escribió sus Variaciones sobre un Tema de Brahms. En realidad, ya estaba escribiendo una versión a dos manos cuando ingresó al curso. La versión a cuatro manos fue preparada con la intención de interpretarla junto a su maestro, el destacado compositor Cirilo Vila, quien era un pianista solvente y gran lector a primera vista.

El tema utilizado en esta obra pertenece al segundo movimiento, Andante, ma moderato, del Sexteto para cuerdas número uno opus 18 de Johannes Brahms. Está conformado por diez variaciones coronadas por una fuga y una reexposición del tema a manera de coda. Las variaciones se van complicando armónicamente a medida que avanza la obra, esto para cumplir con los objetivos del curso de armonía estilística. La fuga -un género netamente contrapuntístico muy propio del Barroco- se utilizaba con frecuencia en la música clásico-romántica para concluir obras de grandes dimensiones,

como por ejemplo la Fantasía el Peregrino de Schubert, el Cuarteto número 13 de Beethoven o la Guía Orquestal para la Juventud de Benjamin Britten. A manera de epílogo, o de coda -para utilizar la terminología musical- el tema es presentado por última vez utilizando otra técnica propia del contrapunto, el canon a la octava.

Dr. Juan López-Maya
Musicólogo-investigador

ANDRÉS MAUPOINT - pianista

Andrés Maupoint realiza estudios de piano con Fernando Cortés y composición con Cirilo Vila en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Posteriormente realiza un magister y doctorado en composición con Dimitri Terzakis en la Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn-Bartholdy",



Leipzig, Alemania. Gracias a intercambios, realiza estudios de composición en los conservatorios superiores de Lyon y París, Francia. Ha obtenido primeros premios en concursos nacionales e internacionales de composición como: premio SCD (en dos oportunidades); Ciudad de Tarragona, España; Premio Olivier Messiaen, Colonia; Bach MDR, Leipzig; premio Franz Liszt, Weimar, entre otros. En 2017 ingresa como miembro de número de la Academia Chilena de Bellas Artes, del Instituto Chile. Sus obras han sido estrenadas en las principales salas del país y el extranjero tales como: Teatro Municipal de Santiago, Teatro de la Universidad de Chile, Teatro Municipal de Las Condes, Teatro Municipal de Viña del Mar, Aula Magna Universidad Federico Santa María, Sala Weill del Carnegie Hall, Salón Dorado del Teatro Colón, Sala Silvestre Revueltas, Mendelssohnsaal del Gewandhaus Leipzig, Tonhalle de Düsseldorf, Sala Rimsky Korsakov del Conservatorio de San Petersburgo, entre otras. Como pianista ha realizado grabaciones que incluyen obras de: Bach, Chopin, Schumann, Brahms, Satie, Terzakis, la integral de sonatas de Beethoven, compositores chilenos y más de 70 obras de Liszt. Sus obras están publicadas en Edition Gravis Musikverlag de Berlín y Editorial Ricordi de München. Como pianista ha realizado producciones de Cds para los sellos alemanes Hänssler y Wergo.

Destacan también cuatro producciones de Cds dedicadas íntegramente a obras de su autoría, como también producciones dedicadas a la obra de Liszt como los Douze Études d'exécution transcendante. Se ha desempeñado como pianista y director de música contemporánea con los Ensemble Quadrivium, Ensemble Bartók, Ensemble Marges de Weimar y Ensemble 21 de Leipzig. Sus obras han sido interpretadas por directores como: Juan Pablo Izquierdo, Rodolfo Fischer, Alfredo Perl, Mathias Bamert, Herbert Blomstedt, Konstantin Chudovsky entre otros.

ALEXANDROS STAVROS JUSAKOS MARDONES, PhD

PIANISTA



Pianista chileno nacido en Antofagasta (Chile), en 1972. Sus estudios básicos de Piano los realizó en el Conservatorio Regional de Música "Armando Moraga Molina" de Antofagasta.

Es Licenciado y Titulado en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile en la Carrera de Interpretación Superior mención Piano. Master en Artes mención Piano en la Academia de Música de Bydgoszcz, Polonia.

Doctor en Artes mención Piano en la Universidad Musical Federico Chopin de Varsovia, Polonia. Sus profesores han sido Mario Baeza, Fernando Cortés y Elvira Savi en Chile, Wiesława Ronowska y Jarosław Drzewiecki en Polonia. En 1996 asistió a Clases Magistrales dictadas por el Maestro Austríaco Paul Badura-Skoda.

Primer Premio en el Concurso "Jóvenes Solistas", organizado por la Orquesta Sinfónica de Chile, en 1991. Dos Premios Especiales en el IX Concurso Pianístico Internacional "Príncipe Antonio Radziwiłł", en Antonin, Polonia, por su destacada interpretación de la música de Chopin, en 1996. Premio Claudio Arrau 2001, Chile. Segundo premio en el I Concurso Internacional para Maestros de Piano, Varsovia 2013.

Profesor Titular de Cátedra de Piano en el Conservatorio de Música de la Universidad Mayor desde su fundación en 2003.

Ha sido Jurado en Importantes Concursos Pianísticos en Chile, Argentina, Perú, Ecuador y Polonia. Ha participado como solista junto a importantes Orquestas Sinfónicas tanto en Chile como en el extranjero. Se ha presentado en diversos países de Norte, Centro y Sudamérica, Europa y Asia. Ha realizado grabaciones para Radio y Televisión en Chile, Argentina, Perú, Ecuador, Estados Unidos, Polonia, Grecia y China. Ha grabado 13 discos compactos con parte de su repertorio como solista y música de cámara.

En 2012 crea la "Fundación Pianos para Chile", institución que se dedica a la donación de instrumentos musicales, a la realización de conciertos e instancias formativas en distintas instituciones culturales, educacionales y sociales del País.

En Febrero de 2024 obtiene el "Parnaso de Oro", máximo galardón del XIX Forum Pianístico Internacional "Bieszczady sin Fronteras", realizado en Sanok, Polonia.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2024 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2024 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Y también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE





fundación
PIANOSPARACHILE

www.fundacionpianosparachile.cl