



TEMPORADA DE CONCIERTOS 2023

**DEBUSSY
GINASTERA**

**Cristina
Rodríguez**
piano



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

Arte +
PATRICIAREADY
GALERIA

CLAUDE DEBUSSY

"IMAGES", PRIMERA SERIE.

REFLETS DANS L'EAU

HOMMAGE À RAMEAU

MOUVEMENT

"VALS ROMANTIQUE"

"LA PLUS QUE LENTE"

ALBERTO GINASTERA

"SUITE DE DANZAS CRIOLLAS". OP 15 -

1.- ADAGIETTO PIANISSIMO

2.. ALLEGRO RUSTICO

3.- ALLEGRETTO CANTABILE

4.- CALMO E POETICO

5.- SCHERZANDO

6.- CODA: PRESTO ED ENERGETICO

Manuel Debussy era un infante de marina francés que luego de siete años de servicio se retiró y se estableció con su esposa en la pequeña población de Saint German-en-Laye al oeste de París. En esa localidad nació su primogénito Aquiles Claude Debussy en 1862. Su padre quería que su hijo se convirtiera en marinero, igual que él, pero en 1870, durante



la Guerra Franco-Prusiana, la familia tuvo que mudarse a Cannes a casa de una hermana de su padre, fue ahí donde recibió sus primeras lecciones de piano con Jean Cerruti, un profesor italiano que vivía en esa ciudad. El pequeño Claude demostró un talento tan grande que apenas un par de años después, en 1872, fue aceptado en el Conservatorio de París y su familia tuvo que mudarse a la capital para que el joven pudiera comenzar sus estudios.

Debussy ingresó en el Conservatorio con la intención de convertirse en un pianista concertista, pero pronto descubrió que su verdadera vocación musical era la composición, sin embargo, durante muchos años se ganó la vida como pianista acompañante y profesor de piano, antes de ser reconocido como un compositor de talento y las editoriales comenzaron a interesarse en publicar sus composiciones. Aunque sus obras sinfónicas son, sin duda, las más populares de su catálogo, hizo una contribución monumental al repertorio pianístico y hoy en día su música para piano está entre las más interpretadas y más grabadas de todas.

En 1890 Debussy escribió su Valse romantique para piano solo, obra que dedicó a Rose Depecker, una pianista compañera del Conservatorio. Esta pieza califica más dentro de un estilo romántico tardío que dentro del impresionismo que caracteriza las obras maduras del compositor, aunque ya en

1897, a raíz de la composición de su obra *Printemps* -la cual estaba inspirada en el famoso cuadro *La primavera* de Sandro Botticelli- había empezado a usarse el término impresionista para referirse a su música.

Images, en cambio, es ya una obra de plena madurez. Las tres piezas del primer libro fueron escritas entre 1901 y 1905 y Debussy, que solía ser muy exigente juzgando sus propias obras, le escribió una carta a su amigo y editor Jacques Durand, en la que le decía que, descartando un falso orgullo, pensaba que esta obra podía encontrar un lugar destacado en el repertorio pianístico, junto a las composiciones de Schumann o Chopin, el tiempo ha probado que esto era cierto...

Otra pieza para piano de Debussy que ha logrado integrarse al gran repertorio pianístico es el valse *La plus que lente*, compuesto en 1910. La obra es una suerte de reacción humorística del compositor al valse lento que estaba de moda en los salones de París durante el final de la Belle époque y que él consideraba un poco afectado. La obra se hizo tan popular que Debussy tuvo que hacer una versión para pequeña orquesta que se publicó en 1912.



En 1937, cuando Alberto Ginastera (1916-1983) era todavía un estudiante del Conservatorio Nacional en Buenos Aires, recibió una oportunidad única que impulsaría su carrera de una forma definitiva: el gran compositor argentino Juan José Castro decidió dirigir la suite orquestal del ballet *Panambí* -que Ginastera había compuesto ese mismo año- en un concierto en el famoso Teatro Colón de la capital rioplatense. A partir de ese momento el joven, de apenas 21 años, comenzó a ganar fama internacional, recibiendo encargos y solicitudes para que sus composiciones se interpretaran dentro y fuera de

Argentina. Con el tiempo llegó a convertirse en un referente de la composición en Latinoamérica y hoy en día se le considera como uno de los compositores más importantes de todo el siglo XX.

Ginastera pertenece al grupo de compositores latinoamericanos de la primera mitad del siglo XX que se adhirieron a la estética nacionalista, es decir, al uso del folclore, la música popular y la tradición oral y escrita como fuente de inspiración y como forma de crear un vínculo de identidad con sus raíces. Sin embargo, en la obra de Ginastera hay tres etapas estilísticas bien claras que fueron definidas por el propio compositor: la primera o nacionalismo objetivo, en la que utiliza referencias folclóricas directas en su música; la segunda o nacionalismo subjetivo, que se caracteriza por la originalidad formal y por el uso más bien simbólico de referencias nacionalistas; y la tercera de naturaleza decididamente experimental y vanguardista.

En su nacionalismo subjetivo, Ginastera hace uso del llamado folclore imaginario propuesto por su colega y contemporáneo el compositor húngaro Bela Bartók, un concepto difícil de explicar con palabras, pero que queda claramente expresado en una de sus obras maestras más celebradas: la Suite de Danzas Criollas opus 15 para piano. Esta fantástica partitura -escrita en 1946 mientras Ginastera se encontraba en Estados Unidos disfrutando de una beca de la Fundación Guggenheim- está hecha a base de contrastes entre momentos de calma reflexiva y explosiones de vibrante energía. El compositor la consideraba como el comienzo mismo de su segunda etapa creativa y escribió lo siguiente para referirse a ella: “todas las melodías y ritmos de esta Suite son argentinos, sin embargo, están usados de una forma nueva, más personal y creativa, como si hubieran sido inspiradas en un sueño folclórico”.

Dr. Juan López-Maya
Musicólogo-investigador

CRISTINA RODRÍGUEZ - pianista



Pianista Chilena, creadora y directora artística del primer Festival Internacional de Piano en Valparaíso, "Paisajes Sonoros". (www.paisajessonoros.org). empezó sus estudios formales de piano en el Liceo Experimental Artístico de Santiago. Ingresó al Conservatorio de la Universidad Mayor el año 2004, estudiando

primeramente con los pianistas chilenos Alexandros Jusakos y Luis Alberto Latorre, graduándose el año 2010 con distinción máxima. Finalista del concurso internacional "Claudio Arrau". (Quilpué, Chile) y ganadora del segundo lugar del concurso de piano "Alapp" (Santiago de Chile). Desde el año 2011 al 2015 realizó estudios de perfeccionamiento con la célebre pianista chilena Edith Fischer. En el año 2016 es beneficiaria del programa Becas Chile, Conicyt y realiza estudios de magister en Inglaterra, en la Universidad de York, graduándose también con distinción. Siempre buscando distintas maneras de colaborar en el mundo musical, es que en el año 2017 se muda a la ciudad de Yangón, Myanmar, donde se desempeña como colaboradora y subdirectora del segundo instituto de música docta fundado en la ciudad, logrando éxito al conseguir becas de estudio para estudiantes birmanos de escasos recursos para culminar estudios profesionales en Universidades en China y Japón. En su carrera musical se ha presentado en distintos lugares de Chile y el extranjero, presentándose en las principales regiones del país y también destacando giras en Londres, Uruguay, Brasil, Argentina y Rapanui. Ha asistido a numerosas instancias de formación en el extranjero, entre las que destacan el Encuentro de Piano Mercosur (Argentina 2013 y 2017), el festival musical "Verão Classico" (Lisboa, 2016) y la "Semaine Internationale de Piano" (Suiza, 2015, 2018 y 2019). Ha sido alumna de clases magistrales de variados reconocidos pianistas como Denisse

Benda, Jorge Pepi, Danni Driver, Josep Colom y Jean Marc Luisada. En Julio de 2019 concluyó la grabación de su primer álbum solista, titulado "Pianismo Latinoamericano, vol 1, que pretende ser una colección de volúmenes dedicados a reunir destacadas obras de compositores latinoamericanos para piano. A la fecha se encuentra preparando la grabación de su 2do álbum; Pianismo Latinoamericano vol2;, con obras de compositores chilenos contemporáneos, con el patrocinio del sello Virtuoso Records, en Buenos Aires, Argentina.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradores del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2023 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2023 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Si disfrutaste el concierto, también puedes responder esta [encuesta](#) y si quieres, también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE





fundación
PIANOSPARACHILE

www.fundacionpianosparachile.cl