



TEMPORADA DE CONCIERTOS 2023

BARAHONA
von SACHSEN-MEININGEN
de GRANDVAL
BERCHENKO
SANDOVAL
LETELIER

Daniela
Saavedra
piano
Karla
Rodríguez
clarinete



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

Arte +
PATRICIAREADY
GALERIA

JEAN BARAHONA

EN BUSCA DEL ALICANTO

**MARIE ELISABETH VON
SACHSEN-MEININGEN**

ROMANZA EN FA MAYOR

CLEMENCE DE GRANDVAL

AIR SLAVE

SERGIO BERCHENKO

LAS VOCES DEL SILENCIO

AINA JOSEFINA SANDOVAL

BREVE AVIARIO DEL FIN DEL MUNDO

ALFONSO LETELIER

SONATA PARA CLARINETE Y PIANO

I. ALLEGRO II. ANDANTE III. VIVACE

NOTAS AL PROGRAMA

Si tuviéramos que nombrar este recital en particular, su nombre sería seguramente el de la primera obra del programa: Exploración, pues este es precisamente el criterio con el que se construyó. El repertorio para clarinete y piano presentado aquí abarca un lapso de casi doscientos años, pues va desde la primera mitad del siglo XIX hasta el XXI e incluye obras de compositores chilenos y europeos, por si esto fuera poco, ofrece además la oportunidad -rara y estupenda- de disfrutar de un estreno absoluto.



Los instrumentos de viento que producen sonido a través de un sistema de lengüeta simple están entre los más antiguos de la civilización, sin embargo, el clarinete es relativamente joven, pues fue recién a mediados del siglo XVIII que se regularizó su uso en el mundo de la música sinfónica y de cámara. Su riqueza tímbrica y sus posibilidades expresivas han seducido a una infinidad de compositores: primero a Mozart y a Carl María von Weber, luego a Brahms y Mendelssohn en el siglo XIX y en el XX a Bela Bartók, Aron Copland e Igor Stravinski, por mencionar sólo algunos.



No es completamente correcto hablar de clarinete en singular, más adecuado sería decir clarinetes, pues se trata de la familia de instrumentos de viento-madera más numerosa de todas. Existen clarinetes de todos los registros y afinaciones, desde el agudísimo requinto hasta el gravísimo y amenazante contrabajo, pasando por una cantidad de instrumentos históricos en desuso con nombres exóticos, como el corno di bassetto. Su versatilidad le ha permitido adaptarse a todos los medios musicales, convirtiéndose en un verdadero todoterreno, hoy los clarinetes son parte esencial en la música militar, en las bandas, en el jazz y en la música popular de muchas culturas orientales.

La música latinoamericana no ha escapado a la fuerza seductora de los clarinetes. El gran compositor chileno del siglo pasado Alfonso Letelier (1912-1994), cuyo principal talento era la música vocal, nos ha dejado una hermosa Sonata para clarinete y piano en donde el instrumentista debe precisamente hacer cantar al instrumento, haciendo uso de su enorme potencial expresivo anteriormente mencionado.





Aina Sandoval nos permite apreciar otra de las muchas cualidades del clarinete, su poder evocador, especialmente cuando se trata de describir acústicamente a la naturaleza.

Su obra Breve aviario del fin del mundo, nos saca momentáneamente de nuestros asientos y nos lleva a un viaje imaginario en el que escuchamos una recopilación -artísticamente elaborada- de cantos de distintas aves. La presencia nacional en este

repertorio se completa con

dos obras de

s u g e s t i v o s

títulos: Las voces del Silencio, del compositor Sergio Berchenko y el estreno absoluto de Exploración: en busca del Alicanto, de Jean Barahona. En esta última composición podremos disfrutar del sonido del clarinete en mi bemol, conocido como requinto. El requinto es el piccolo de los clarinetes y será el encargado de darle vida al Alicanto, un ave mitológica de alas doradas que vive en el desierto de Atacama.



Otra particularidad de este recital es la presencia de varias obras escritas por compositoras. Dos geniales y poco conocidas partituras completan esta selección: la Romanza en Fa mayor de Marie Elisabeth von Sachsen-Meiningen (1853-1923), una pianista y compositora alemana nacida en Potsdam que tuvo el privilegio de estudiar con Johannes Brahms y el Aire Esloveno de Clemence de Grandval (1828-1907), compositora francesa discípula de Chopin y de Saint-Saëns. Ambas poseen catálogos extensos y variados en donde encontramos obras de cámara, composiciones sinfónicas, música para piano solo, canciones y -en el caso de Clemence de Grandval- cinco óperas. Un increíble testimonio del estilo romántico femenino que desearíamos escuchar con más frecuencia.

Dr. Juan López-Maya
Musicólogo-investigador

DÚO RODRÍGUEZ - SAAVEDRA



El Dúo Rodríguez-Saavedra nace en el año 2021 en la ciudad de Frankfurt am Main, Alemania, lugar donde ambas intérpretes se encontraban estudiando sus respectivos magíster. Allí hicieron grabaciones y conciertos como dúo y también con músicos invitados.

Daniela Saavedra:

Comienza sus estudios de piano a temprana edad con la profesora Elena Rodríguez, para luego continuar su formación académica en la cátedra de piano de la Profesora Elisa Alsina en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. En esta casa de estudios obtiene el Título de Intérprete Musical de Piano con distinción máxima. Durante este período tuvo además impulsos musicales con Jorge Pepi, María Iris Radrigán y en pasantías con Maria Maria João Pires en Brasil y con Sylvia Thereza Silveira, en Bélgica.

Debido a su versatilidad y musicalidad fue becada durante seis años por la Corporación "Amigos del Teatro Municipal" y ha sido galardonada con distintos premios nacionales. Además, se ha presentado como solista con la Orquesta Sinfónica Museo Claudio Arrau, la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca en Argentina.

El año 2015 Daniela Saavedra fue aceptada en el Magíster de Música de Cámara para Piano en la cátedra de la maestra Angelika Merkle en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Frankfurt am Main, Alemania donde obtuvo el grado de Master in Music.

Karla Rodríguez:

Clarinetista chilena integrante de la Orquesta Filarmónica de Santiago - Ópera Nacional de Chile y profesora de clarinete en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. El 2022 obtiene el Magíster en Clarinete en la Hochschule für Musik und Darstellende en Frankfurt am Main, Alemania.

Comienza sus estudios de clarinete en el Liceo Experimental Artístico de Antofagasta. Desde el año 2011 comienza su formación profesional con el profesor Jorge Levin, obteniendo en 2017 el grado de Intérprete Superior mención Clarinete con distinción máxima.

Ha actuado como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Antofagasta y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. Además, ha sido invitada a participar en conciertos de temporada con la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, Orquesta Clásica USACH y Orquesta Clásica del Maule.

Ha sido seleccionada para participar de diversos festivales tales como: FEMUSC en Santa Catarina-Brasil, Festival Nuevo Mundo en Aruba, Curso magistral de Música de Cámara del Teatro del Lago en Frutillar y Workshop Klarinette en Frankfurt-Alemania, teniendo masterclass con Cristiano Alves, Ovanir Buosi, Jorge Montilla, Alexander Bader, Laura Ruiz-Ferreres, Yehuda Gilad, Robert Spring, entre otros.

Karla se mantiene activa en Música de Cámara integrando Quinteto Ventum, Trío Loica y Dúo con piano con quienes tocan música de compositoras y compositores chilenos.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2023 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2023 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Si disfrutaste el concierto, también puedes responder esta [encuesta](#) y si quieres, también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE





fundación
PIANOSPARACHILE

www.fundacionpianosparachile.cl