



TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024

SCHUBERT

**Pablo
Echaurren**
piano



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



Arte +
PATRICIAREADY
GALERIA

FRANZ SCHUBERT

CUATRO IMPROMPTUS D. 899, Op. 90

- I. NR 1 EN DO MENOR *ALLEGRO MOLTO MODERATO*
- II. NR 2 EN MI BEMOL *MAYOR ALLEGRO*
- III. NR 3 EN SOL BEMOL *MAYOR ANDANTE*
- IV. NR 4 EN LA BEMOL *MAYOR ALLEGRETTO*

Franz Schubert (1797-1828) fue un compositor de carácter alegre y poco pretencioso. Es más, no fue consciente de su genio hasta poco antes de morir y una parte fundamental de su obra fue inaccesible hasta fines del siglo XIX. Su aspecto solía ser descuidado y no se preocupaba en



lo más mínimo por rentabilizar su profesión: no estaba dispuesto a cambiar su preciado tiempo por un trabajo estable. Ni bien podía, abandonaba el puesto que tuviese. Vivía de manera itinerante en casas de distintos amigos, a veces en forma bastante precaria. Así consiguió, sin embargo, convertirse en un creador especialmente prolífico, que nos legó, por ejemplo, canciones, piezas para piano, obras de cámara y sinfonías. Su estilo único se encuentra a medio camino entre el clasicismo vienés y el romanticismo.

Schubert nació en un suburbio de Viena. Su padre poseía una pequeña escuela y su madre trabajaba solo esporádicamente; en otras palabras, no provenía de una familia adinerada. Era el decimosegundo de catorce hermanos, de los cuales sólo nueve consiguieron sobrevivir a la infancia. Durante su adolescencia, solía practicar piano en un taller de ebanistería donde se reparaban instrumentos de gran calidad. Su excepcional talento le valió, no obstante, una beca para estudiar, entre otros, con el maestro Antonio Salieri.

Un hito muy importante en la vida de Schubert fue conocer al famoso cantante Johann Michael Volg, con quien entabló una larga amistad. Dicho artista, admirado ante la calidad de las canciones del compositor, se encargó de darlas a conocer en las famosas "schubertiadas": largas tertulias privadas, de atmósfera íntima y destinadas a un selecto grupo. Es importante señalar que, a la sazón, la crisis económica de Viena generaba un ambiente ideal para que la cultura se circunscribiera al ámbito privado.

En 1821, Schubert se enteró de que padecía tifus, una enfermedad que entonces era letal, y comenzó a componer con más ahínco que nunca, pero en un estilo más oscuro y dramático. Se dedicó también a compilar y publicar todas sus creaciones. Murió a los treinta y un años, tras agravarse su enfermedad luego de un viaje. Su deceso ocurrió un año después que el de Ludwig van Beethoven, a quien idolatraba.

A grandes rasgos, puede decirse que un impromptu es una pieza breve y de carácter improvisatorio; sin embargo, el op. 90 de Schubert está conformado por cuatro obras de gran claridad estructural y extensión media. Por esta razón, se ha argüido que no fue el compositor quien eligió la palabra "impromptu" para bautizarlas, sino un editor. El número cuatro posee abundantes arpeggios, que fluyen como cascadas sobre la base de una melódica mano izquierda. Su sección central o "trío", en contraste, presenta un carácter mucho más dramático y agitado.

Javier Covacevich
Magíster en Artes

PABLO ECHAURREN - pianista



Comienza sus estudios de piano con la profesora rusa Yelena Sherbakova a los cinco años de edad. Realizó su primer concierto a los 7 años en el Instituto Chileno Ruso de Cultura junto a otros alumnos. Los años siguientes, participa en conciertos de la llamada "Escuela Pianística Rusa" liderada por su profesora, en el Instituto Cultural de Providencia.

A los 10 años participa en el concurso Claudio Arrau, obteniendo un Segundo lugar Mención Honrosa. Paralelamente, en su colegio el "Giordano Bruno", estudia flauta y violín y participa en diversos conciertos de música de cámara, tanto como flautista, violinista y pianista.

A los 13 años ingresa al Conservatorio de Música de la Universidad Mayor como alumno de la profesora rusa antes mencionada. Es invitado junto a otros alumnos a participar en el concierto de inauguración de este Conservatorio. Participa también como solista invitado en un concierto que el ilustre pianista Roberto Bravo realiza en el Colegio Colonial de Pirque. Ha sido invitado a tocar en el Concierto-Exposición "Valores de Pirque".

En el Instituto de música de la Universidad Católica de Chile, participa en las clases magistrales ofrecidas por el renombrado pianista y musicólogo Inglés, especialista en música contemporánea, Ian Pace.

Participa en el Concurso de jóvenes talentos de la Orquesta Sinfónica de Chile con el concierto No 5 de Ludwig van Beethoven "El Emperador" en el cual obtiene el segundo lugar.

A fines del año 2012 egresa de la carrera de interpretación superior mención en Piano de la Universidad Mayor como alumno del destacado profesor y pianista Luis Alberto Latorre.

El 20 de octubre de 2014 rinde su exámen de título obteniendo distinción máxima.

En enero del año 2015 audicionó en Eastman School of Music, Rochester, New York y Jacobs School of Music University of Bloomington, Indiana en Estados Unidos.

Es aceptado en la Jacobs School of Music en donde gracias a la ayuda financiera otorgada por la Universidad de Indiana, Fundación Ibañez-Atkinson y Conicyt (Becas Chile) obtiene su grado (MM) Masters of Music en Piano Performance bajo la tutela del profesor Edward Auer.

En 2017 interpreta el Concierto en la menor de Robert Schumann con la Orquesta de Cámara de Chile y el director invitado Maestro Diego Naser. También ha dado conciertos regularmente con la Sociedad Chopin desde el año 2016 al 2018 en el ciclo Jóvenes Pianistas que se realiza en la Sala Claudio Arrau del Teatro Municipal.

En el año 2020, trabajó con la Fundación Pianos para Chile en la realización tanto de conciertos como de conciertos educativos.

Desde el año 2019 se desempeña como profesor de piano titular del Colegio Giordano Bruno, en donde hace clases individuales de piano, aparte de acompañamiento de un coro de niños.



La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2024 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2024 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Y también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE





fundación
PIANOSPARACHILE

www.fundacionpianosparachile.cl