



# TEMPORADA DE CONCIERTOS 2023

SCHUBERT  
BRITTEN

DÚO  
LOEWE  
MUSSO  
Bastian  
Loewe  
violín  
Stefano  
Musso  
piano



PAOCC

Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras



Arte +  
PATRICIAREADY  
GALERÍA

## **FRANZ SCHUBERT**

SONATA PARA VIOLÍN Y PIANO EN LA MAYOR  
D. 574 "GRAND DUO"

*I ALLEGRO MODERATO*

*II SCHERZO. PRESTO - TRÍO*

*III ANDANTINO*

*IV ALLEGRO VIVACE*

## **BENJAMIN BRITTEN**

SUITE PARA VIOLÍN Y PIANO Op. 6

*I INTRODUCTION. ANDANTE MAESTOSO*

*II MARCH. ALLEGRO ALLA MARCIA*

*III MOTO PERPETUO. ALLEGRO MOLTO E CON FUOCO*

*IV LULLABY. LENTO TRANQUILLO*

*V WALTZ. ALLA VALSE: VIVACE E RUBATO*

**Franz Schubert (1797-1828)** nació en el barrio de Himmelpfortgrund, cerca del congestionado centro de la ciudad de Viena de finales del siglo XVIII. Su familia era muy modesta, su padre y sus hermanos mayores se dedicaban a la enseñanza escolar. Desde muy temprano manifestó un talento musical notable, sus primeras composiciones están fechadas en 1810, cuando tenía apenas trece años, pero se cree que comenzó a escribir música mucho antes y que sus composiciones de esos años no han llegado hasta nuestros días. Recibió una educación musical privilegiada de manos de grandes maestros, entre ellos Antonio Salieri, quién era el director musical de la corte imperial. Pero a pesar de su enorme talento y de su asombrosa capacidad creativa, al cumplir diecisiete años decidió dedicarse a la enseñanza escolar, al igual que su padre y sus hermanos mayores. Ser maestro de educación primaria -pensaba- sería un “empleo diurno” cuyos ingresos le permitirían dedicarse a lo que de verdad le apasionaba: la composición.



A sus veinte años Schubert era ya muy conocido como compositor a nivel local, pero en 1821, cuando aparecieron sus primeras publicaciones, comenzó a ganar fama fuera de su círculo vienés. El negocio editorial era muy próspero en las grandes ciudades europeas de principios del siglo XIX, pero Schubert, que no tenía sentido de los negocios y no sabía administrarse, vendía sus manuscritos a precios irrisorios, gastaba más de lo que ganaba y siempre tenía deudas. De sus más de mil quinientas obras sólo publicó en vida alrededor de doscientas. En 1888, sesenta años después de su muerte, la editorial Breitkopf & Härtel de Leipzig publicó sus obras completas que ocuparon un total de treinta y nueve tomos.

Una segunda edición integral, a cargo de la casa Bärenreiter de la ciudad de Kassel, se culminó en el 2011 y tiene la pasmosa cantidad de ochenta y cuatro volúmenes.

Schubert siempre componía con un destino específico, entre 1811 y 1814 escribió siete cuartetos de cuerda para un cuarteto familiar en donde él interpretaba la viola. En 1816 compuso varias danzas para violín solo, además de tres sonatinas para violín y piano, en un intento por conquistar el mercado vienés. Viena era la gran capital musical europea del siglo XIX, en ella estaban establecidos muchos de los mejores violinistas de la época y abundaban los aficionados de buen nivel. Pero fue al año siguiente -1817- cuando compuso su obra más conocida para violín y piano, la Sonata en la mayor, mejor conocida como Gran Duo. En esta exquisita obra, más ambiciosa que sus predecesoras, Schubert nos presenta cuatro movimientos marcados por el contraste: el primero y el tercero llenos de lirismo -su sello personal- mientras que el tercero y el cuarto derrochan energía y vitalidad rítmica, casi a la manera de Beethoven. El Gran Duo nunca fue publicado en vida del compositor, apareció impreso por primera vez por el editor y compositor vienés Anton Diabelli en 1851.

**Benjamin Britten (1913-1976)** nació en la ciudad portuaria de Lowestoff, al este de Gran Bretaña, en el seno de una familia de clase media. Comenzó a estudiar piano y composición muy temprano y en 1930 se trasladó a Londres para ingresar en el reconocido Royal College of Music. A pesar de que llegó a ser un pianista excelente no se interesó en seguir una carrera como solista, su interés principal fue la composición. Britten se convirtió, no solo el compositor británico más importante del siglo XX, sino además en el más polémico. Su pacifismo radical en plena Segunda Guerra Mundial, su declarada homosexualidad y su afán de escribir música en un lenguaje accesible para todos, lo convirtieron en blanco de fuertes críticas durante una gran parte de su vida. Britten se mantuvo siempre firme en sus convicciones a pesar de los problemas que esto le acarrearba, recién en los años de 1960 fue reconocido por todos, incluyendo el gobierno británico, quien no dudó en condecorarlo con la Orden al Mérito, el máximo galardón que otorga esa nación.



El catálogo de Britten es amplio y variado, escribió música de varios géneros y distintas formaciones instrumentales. Destacan sus catorce óperas, escritas entre 1943 y 1973, todas ellas exitosas en su época y aún populares en nuestros días. También compuso varias obras sinfónicas, entre ellas dos conciertos para piano y orquesta -el segundo de ellos para la mano izquierda- y un concierto para violín y orquesta. Entre sus obras de cámara destacan tres cuartetos para cuerdas, tres suites para violonchelo solo, una pieza para viola y piano titulada *Lachrymae* y una obra para oboe solo llamada *Las seis metamorfosis* de Ovidio.

Britten se graduó en el Royal College en diciembre de 1932 y fue premiado con una beca de viaje por el monto de 1000 libras esterlinas por su desempeño académico, una cantidad considerable en ese entonces. Con este dinero el joven compositor de veinte años visitó Florencia en 1933 y posteriormente Viena en 1934. Fue en la capital austríaca en donde comenzó a componer su *Suite para violín y piano* opus 6. Tres movimientos de esta obra fueron interpretados a finales de 1934 y luego, al año siguiente, el compositor agregó otro movimiento y una introducción. Esta versión de 1935 fue interpretada en el festival de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea en la ciudad de Barcelona en 1936 y fue además transmitida en vivo por la BBC de Londres.

A pesar del éxito de la *Suite para violín*, Britten parece no haber estado muy satisfecho con ella, de ahí las múltiples revisiones y modificaciones a la que sometió el manuscrito original. Los biógrafos del compositor atribuyen esto al hecho de que el joven compositor se encontraba en una etapa de transición de su proceso creativo. Por esta razón la obra es calificada como la última de sus obras estudiantiles y, al mismo tiempo, la primera de sus obras maestras.

**Dr. Juan López-Maya.**  
**Musicólogo-investigador.**

## DÚO LOEWE MUSSO



Las interpretaciones del dúo Loewe-Musso destacan por una conjunta intuición y complicidad musical, así como un conocimiento profundo de la partitura. El "Dúo Loewe-Musso" se funda en 2019 por Bastian Loewe (violín) y Stefano Musso (piano). Ambos intérpretes se conocieron al final de sus estudios en la "Hochschule für Musik Basel". Motivados por sus profesores, decidieron continuar con el proyecto de dúo. Han recibido clases con grandes músicos como Anton Kernjak, Barbara Doll, Antonio Valentino (trío Debussy), Filippo Gamba y Claudio Martinez Mehner. En los próximos años, el dúo contempla actuaciones en Suiza, Italia y Alemania.

Uno de los mejores violinistas chilenos de su generación, Bastian Loewe (Chile-Alemania) ha desarrollado su carrera en Chile, Suiza y Alemania. Ha actuado como solista con diferentes orquestas, en Chile junto a la Orquesta Sinfónica de Chile, la Orquesta de Cámara de Chile y la Camerata U. Andes, y en Suiza junto a la Orquesta Sinfónica de Basilea y la Orquesta de Cámara de Basilea. En enero de 2020, Bastian debutó en el anfiteatro de la "Quinta Vergara" en Viña del Mar.

Como músico de cámara, ha participado en diferentes festivales en Suiza, Canadá, Chile y Austria. En la XLII edición del concurso internacional "Dr Luis Sigall" en Viña del Mar gana el tercer premio, así como el premio del Público y el premio a la mejor interpretación de la Obra chilena obligatoria. Bastian Loewe comienza sus estudios en la prestigiosa "Hochschule für Musik Hanns Eisler" en Berlín, obteniendo el Bachelor en la clase de Eva-Christina Schönweiss antes de continuar su formación en la Hochschule für Musik Basel con la profesora Barbara Doll, obteniendo un Master en interpretación (2017) y un Master en interpretación especializada como solista (2019) ambos con la máxima distinción. Para la realización de estos estudios, es becado en Chile por Los Amigos del Municipal, la Fundación Ibañez Athkinsons, el Ministerio de la Cultura, así como la Lyra Stiftung, La Deynerez Stiftung, La BOG Stiftung y la Zaczkowski Stiftung en Suiza. Durante el 2021-22 Bastian es uno de los 10 seleccionados para participar del "Concertmaster Artist Diploma" en la "Accademia Stauffer" en Cremona. Gracias a este programa, Bastian estudia con concertinos de Europa como Volkhard Steude (Wiener Philharmoniker), Olga Volkova (Mariinsky Theatre), Vesko Eschkenazy (Royal Concertgebouw Orchestra), Anton Barakhovsky (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks), Andrea Obiso (Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia), Lothar Strauss (Berliner Staatskapelle), Lorenza Borrani (Chamber Orchestra of Europe) y Lisa Schatzman (Luzerner Sinfonieorchester). Fuera de sus estudios oficiales, ha recibido importantes impulsos de artistas como Stefan Picard, Mariana Sirbu, Friedeman Weigle (Artemis), Silvia Simionescu, Winnfried von Rademacher, Kurt Sassmanshaus, Rainer Schmidt, Anton Kernjak, Alexander Sitkovetsky, Thomas Grossenbacher, Pavel Vernikov y David Takeno. Desde marzo 2022 se incorpora al grupo de los primeros violines en la orquesta "Musikkollegium" en Winterthur, Suiza, luego de desempeñarse en la misma función en la "Sinfonieorchester Biel-Solothurn" durante el 2021. Desde el 2017 toca regularmente con la "Tonhalle Orchester Zürich" como reemplazante.

Stefano Musso es un pianista italiano muy activo. 2017 termina con honores un máster en interpretación musical especializada en la prestigiosa "Basel Musikhochschule", luego de trabajar cuatro años con su mentor Filippo Gamba. Sus estudios en Suiza fueron financiados por la "DESONO Associazione per la Musica". Stefano tiene su primer encuentro con el piano a los ocho años y en poco tiempo es aceptado en el conservatorio "Verdi" en Torino en la clase del maestro Claudio Voghera. Debutó como solista a la edad de 14 años. El 2011 se gradúa con honores en Torino continuando sus estudios en la Accademia di

Pinerolo con Pietro De Maria. Su interés en la música de cámara le ha llevado a participar en temporadas y festivales de gran relevancia, tales como Musica Riva, MiTo Settembre Musica, Unione Musicale, Conservatoire de Chambéry y en salas como la Musikverein en Viena o la Fenice en Venecia. Junto a sus estudios formales, Stefano a tenido la oportunidad de trabajar con pianistas como Aldo Ciccolini, Andras Schiff, Alexandar Madzar, Fabio Bidini and Lilya Zilberstein, Benedetto Lupo, Enrico Pace and Andrea Lucchesini.

Desde el 2015 Stefano es director artístico de la temporada internacional de música de cámara "Gli Accordi Rivelati" en Ivrea.





La Fundación Pianos para Chile nació como un proyecto en el año 2012 respondiendo, entre otras motivaciones, a la necesidad de realizar conciertos que tenían Yvanka y Alexandros, sus músicos fundadores.

Siempre con el afán de abrir nuevos espacios para la música de cámara, cada vez que proponían un concierto en lugares que no fueran las tradicionales salas de conciertos, se enfrentaban a la dificultad de que no había pianos.

Para esta situación surgían dos soluciones: una, arrendar un piano, lo cual encarecía muchísimo la actividad, sobre todo porque esto involucraba el traslado a lo largo de Chile y; dos, tocar con un piano eléctrico, lo cual empobrecía tremendamente la calidad de la presentación.

A raíz de esta dificultad y comparando con la realidad de Polonia, en donde residían los músicos (que en todo el país tiene la especial característica de contar con pianos en salas de conciertos, centros culturales, centros sociales, escuelas, etc) es que a Alexandros se le ocurrió que una posibilidad sería traer pianos desde Polonia a Chile, ofrecer conciertos utilizando uno de estos pianos y una vez realizada la presentación dejarlo en donación en cada localidad, con el objetivo de que éstos fueran semillas que permitieran impartir clases permanentes y realizar más conciertos de música de cámara en un impulso generoso de ofrecer una cartelera cultural a cada localidad y posibilidades de trabajo para más músicos profesionales.

Así nació en un comienzo el Proyecto Pianos para Chile, que el año 2014 se convirtió en Fundación Pianos para Chile con los mismos músicos fundadores como parte de su Directorio y equipo de trabajo.

Con el paso de los años hemos llegado a entregar más de 200 pianos desde Arica a Puerto Williams.

Con nuestro programa “Pianos para Chile” pensado para instituciones de índole social, cultural y educativa, y con nuestro nuevo programa “Un piano en tu casa”, para estudiantes y profesores.

Actualmente tenemos una nutrida agenda de actividades formativas tales como: clases abiertas, capacitaciones, además de cursos permanentes de instrumento, educación del oído, entre otras.

Desde el año 2020 la Fundación Pianos para Chile es una de las instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, gracias a lo cual, hemos podido consolidar nuestro quehacer y ofrecer estas Temporadas de Conciertos.

Nuestra Temporada de Conciertos 2023 consta de más de 50 conciertos, que están vinculados a más de 10 localidades entre Arica y Puerto Williams, en formato de piano solo, dúos, tríos y cuartetos. En estas temporadas contamos con destacados músicos de la escena nacional, desde la generación emergente hasta músicos de trayectoria. Este es un trabajo en conjunto con las salas que nos acogen tanto para realizar los conciertos presenciales como para las grabaciones que estrenamos año a año. Además este 2023 en todas aquellas localidades en las que realizaremos más de un concierto, formando pequeños ciclos musicales, llevaremos pianos de cola, para que el nivel musical sea aún más alto, esto es gracias a un esfuerzo más de nuestra Fundación.

Los invitamos a apoyarnos de las siguientes maneras:

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Instagram](#) y [YouTube](#). Si disfrutaste el concierto, también puedes responder esta [encuesta](#) y si quieres, también puedes apoyarnos y ser parte de nuestra comunidad [aquí](#).

**FUNDACIÓN PIANOS PARA CHILE**





fundación  
PIANOSPARACHILE

[www.fundacionpianosparachile.cl](http://www.fundacionpianosparachile.cl)